

LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
MAYO | 19



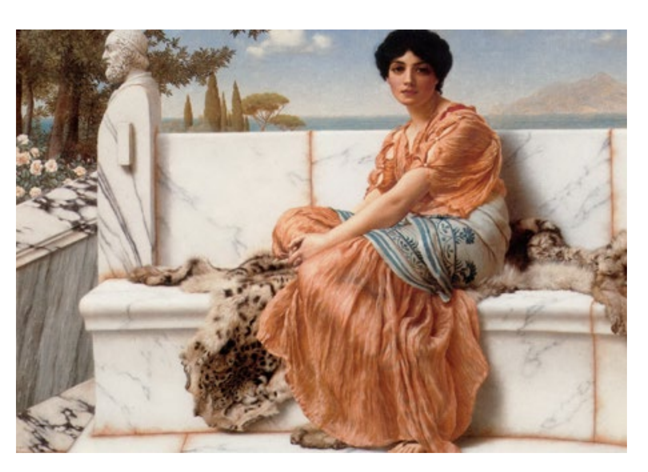
No te Conformes
con la Version Gratuita
Adquiere la vesion completa
y disfruta de todo
el contenido descargable
Kathleen Tessaro
Elégance







CONTENIDO — MAYO | 19



LAS PUERTAS DEL OCASO

Homosexualidad Femenina
en la Antigüedad Clásica



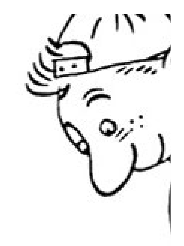
OJOS BIEN CERRADOS

Del Drama al Gemido: 10 Dir.
que se Pasaron al Porno



EL NOVENO ARTE

La Memoria Histórica
de Carlos Giménez


CLARA



PRIMEROS DESEOS

De Adolescente
a Actriz Porno



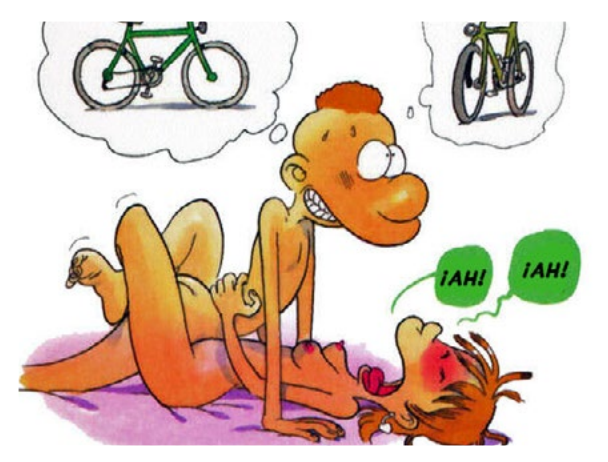
MAESTROS DEL COMIX

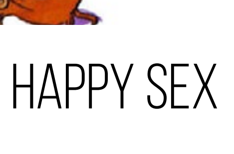
Épocas



EL TRAZO ERÓTICO

Izumi Uchida:
GraphicDream





HAPPY SEX



LA BELLA Y LA BESTIA

Increíble Aventura

EDITORIAL

Queridos Lascivos, nada como el comienzo de un mes para revisar y ajustar los planes y las metas que uno se va forjando con sus proyectos, permítanme compartir con ustedes dos números que me llenan de orgullo, el blog que con tanto cariño realizo este mes que concluye a llegado a millos y medio de visitas, se que ha comparación de otros no es un numero muy grande pero para mi si lo es y es motivo de una inmensa alegría y esta querida revista ha cumplido también este mes que concluye 4 millones de descargas en la plataforma issuu, todo un record para una publicación que no cuenta con patrocinios de ninguna especie y solo cuanta con un empleado que en este caso soy yo, a quienes hacen que estos números se hayan alcanzado mi más sincero agradecimiento y mi compromiso renovado de que seguiremos adelante mientras la vida nos lo permita.

Ahora desearía solo el poder comunicarme sino con todos si con la mayoría de ustedes para poder escucharles, retroalimentarme y corregir o mejorar con sus opiniones y aunque he visto nacer cada una de las redes sociales no se cual seria mejor para ese fin, ojala y se tomaran el tiempo para hacerme sus recomendaciones.

Mayo les permitirá recibir a quienes compran la versión completa además de una excelente selección de material del más fino erotismo un pack de 6 vídeos adicionales como regalo de una serie que me ha llamado la atención por su supuesto carácter real que es el que más me excita y que no tiene desperdicio, ojala lo disfruten tanto como yo y podamos seguir leyéndonos el próximo mes.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA











LA PULGA:

LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES

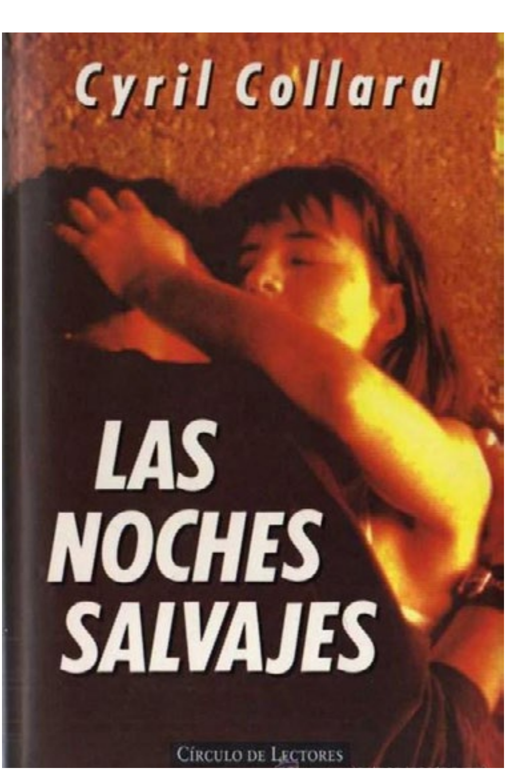
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

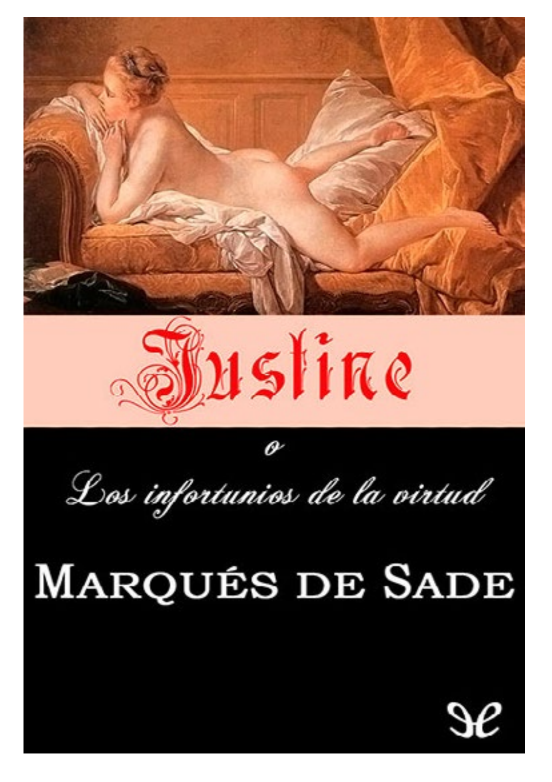
NOVELA ERÓTICA



LA VENUS DE LAS PIELES
Leopold von Sacher-Masoch



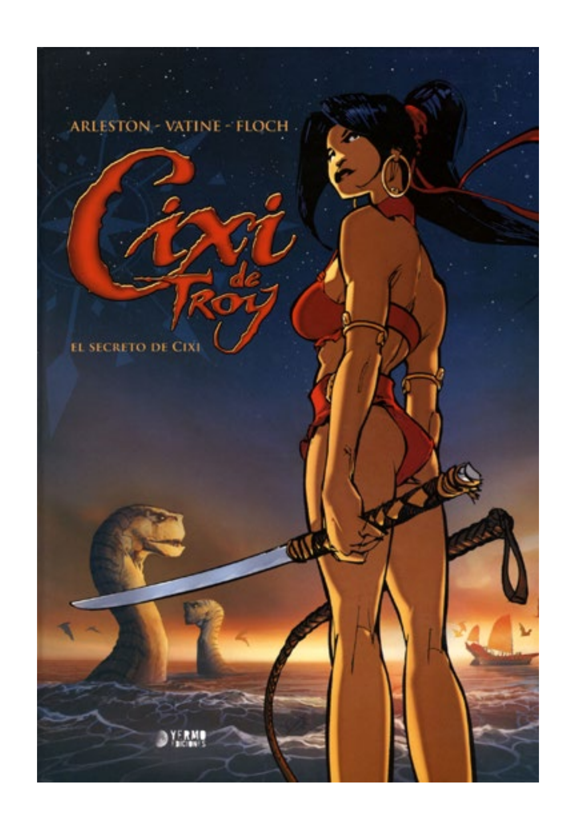
LAS NOCHES SALVAJES
Cyril Collard



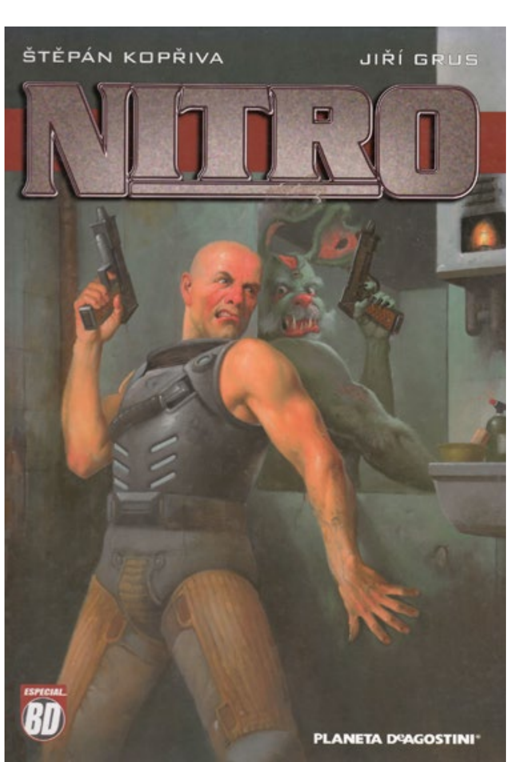
JUSTINE O LOS INFORTUNIOS DE LA VIRTUD
Marques de Sade

LA PULGA

NOVELA GRAFÍCA



CIXI DE TROY
Arleston-Vatine-Floch



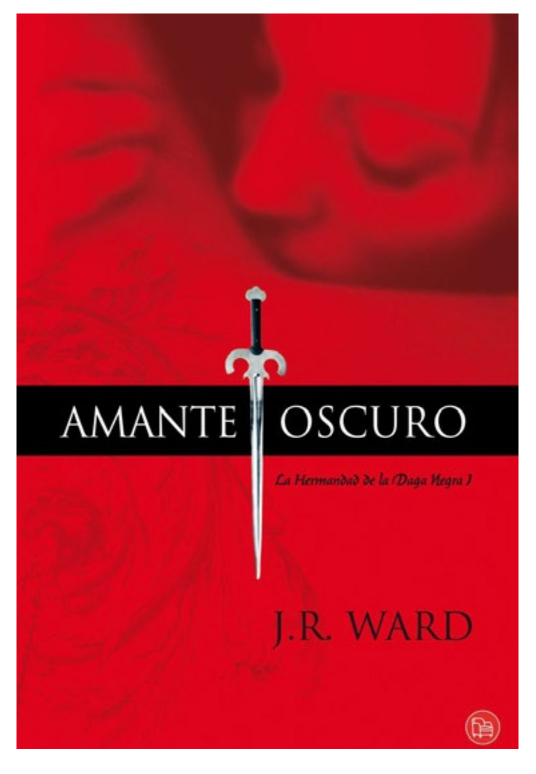
NITRO
Stepán Kopriva-Jirí Grus



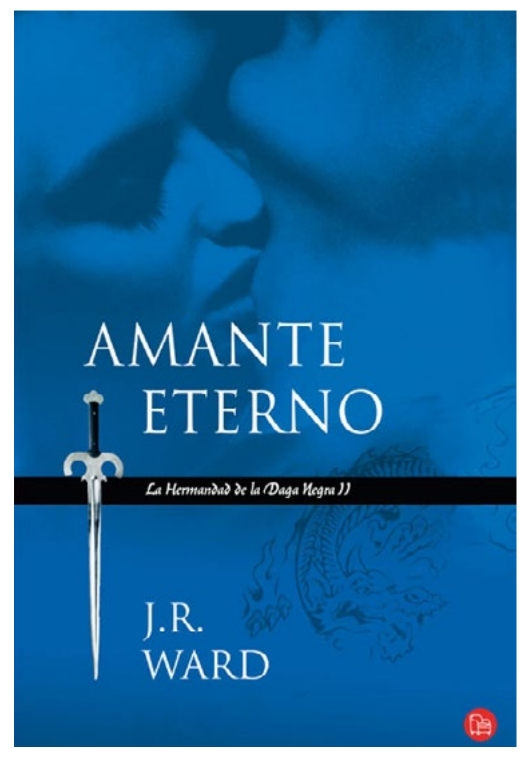
WONDER WOMAN EL ESPIRITU DE LA VERDAD
Paul Dini-Alex Ross

LA PULGA

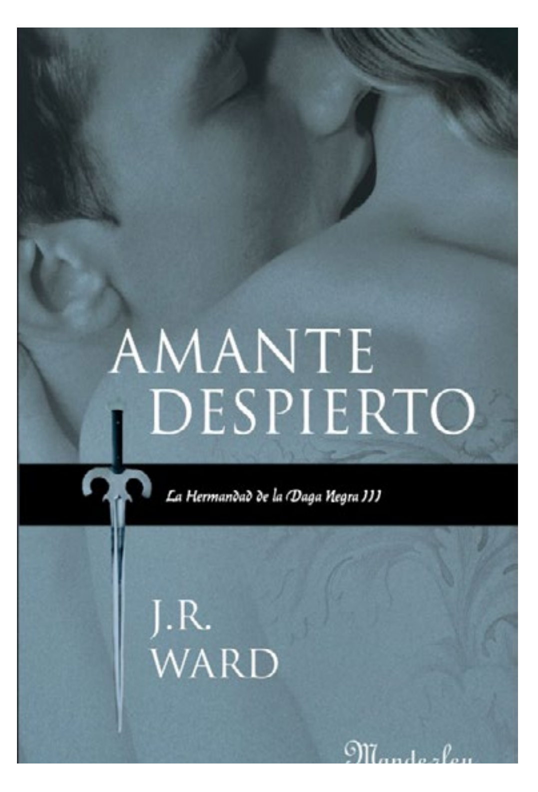
SERIE NOVELA ERÓTICA



AMANTE OSCURO
J. R. Ward



AMANTE ETERNO
J. R. Ward



AMANTE DESPIERTO
J. R. Ward

LA PULGA

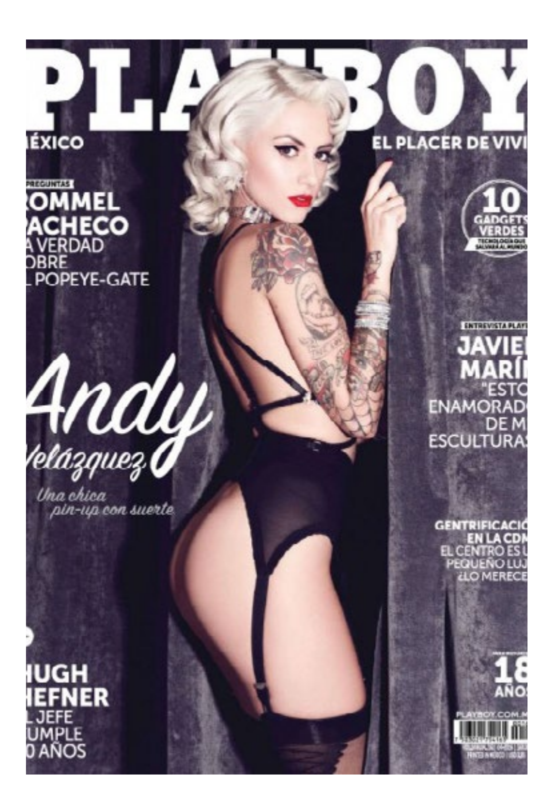
REVISTAS



CINE PREMIER MX
Abril 2016



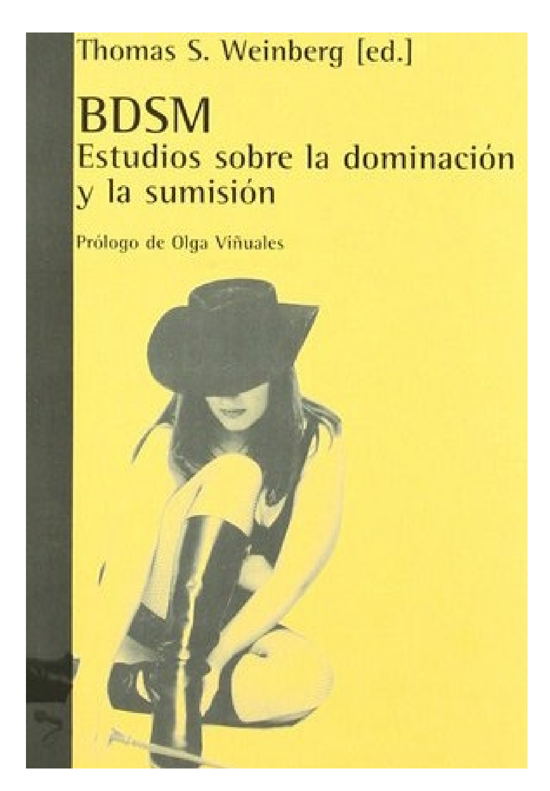
MUY INTERESANTE MX
Abril 2016



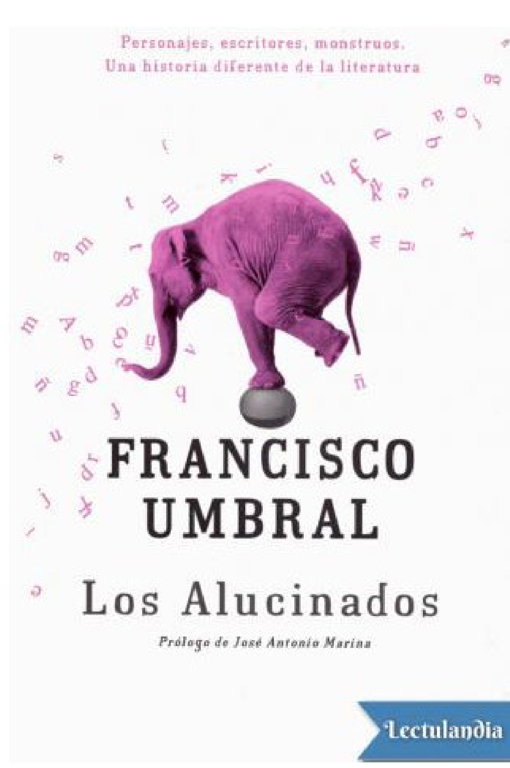
PLAYBOY MX
Abril 2016

LA PULGA

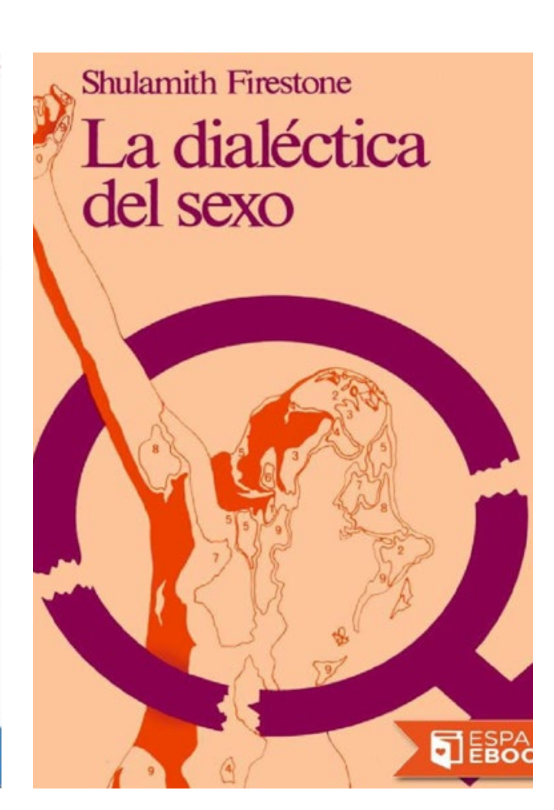
ARTE Y CULTURA



BDSM ESTUDIOS SOBRE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN
Thomas S. Weinberg



LOS ALUCINADOS
Francisco Umbral



LA DIALÉCTICA DEL SEXO
Shulamith Firestone

LA PULGA

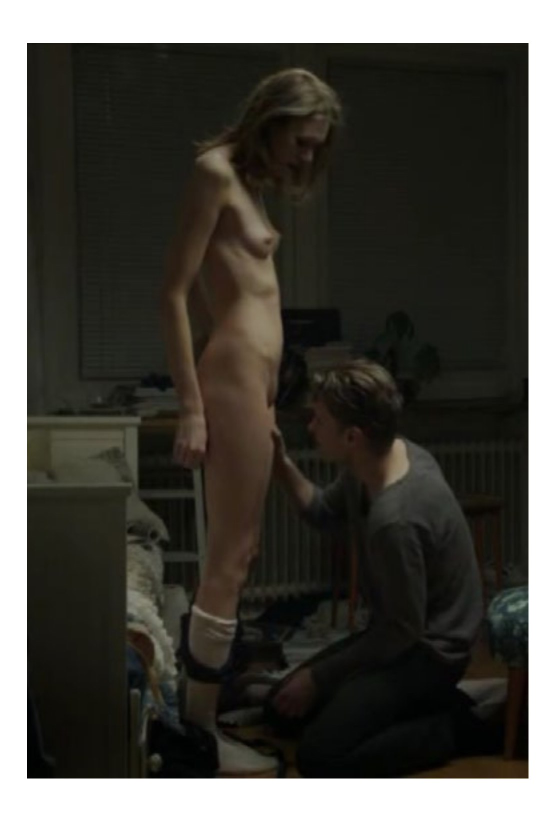
CORTOMETRAJE



PARADA PARAISO 2005
Jeremías Ramírez



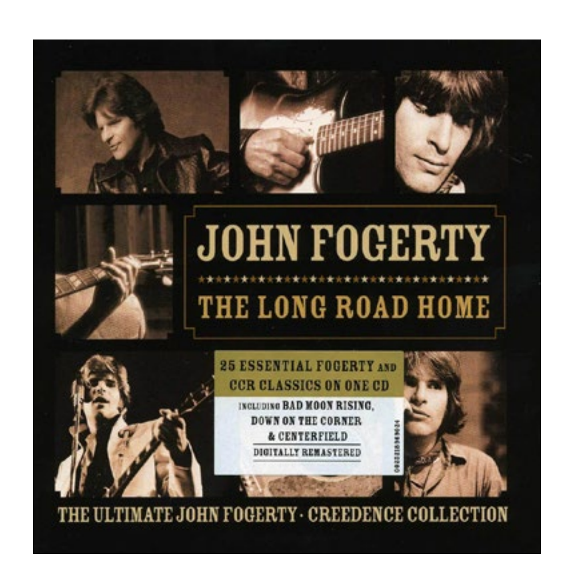
PUTAS MARCIANAS 2011
José Joao



TA AV MIG-UNDRESS ME 2012
Victor Lindgren

LA PULGA

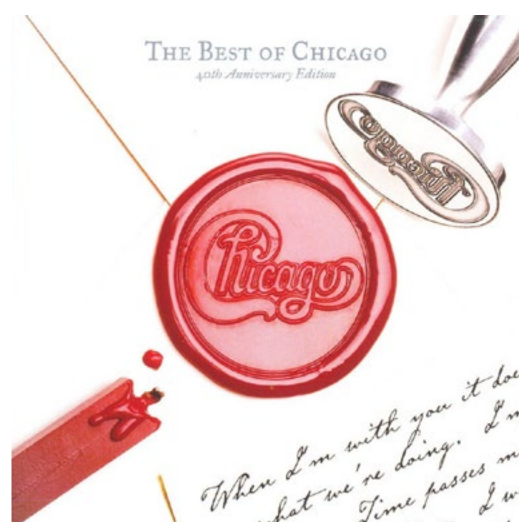
MUSICA EN INGLES



THE LONG ROAD HOME 2005
John Fogerty



ULTIMATE 2006
Prince



THE BESF OF CHICAGO 40TH ANNIVERSARY EDITION 2007
Chicago

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



VOLCAN 1978
José José



TU Y YO 1981
Emmanuel



EL ULTIMO CONCIERTO 1997
Soda Stereo

LA PULGA

HENTAI




ADREA... ANDREA EN PANICO!



IDOL SISTER



SHOCKING PINK

LA PULGA

APLICACIONES



FLYPERLINK
Multitarea en Dispositivos Móviles



PARALLEL SPACE-MULTI CUENTAS
Múltiples Cuentas



PIXOLOR - LIVE COLOR PICKER
Coordenadas del Píxel Central de Color

DATOS CURIOSOS DEL PENE, LA EYACULACIÓN Y EL SEMEN

01 El pene más largo del mundo
En todos los tiempos la preocupación por el tamaño del pene ha dado dolores de cabeza. En un artículo del "Foro Para Investigar el Tamaño del Pene" de 1970, el pene más largo medía 23 cm en estado erecto. De todos los penes, el más largo es el mencionado por el Dr. David Reuben en su libro "Todo lo que quiso saber sobre el sexo", el cual medía erecto 35 cm, pero esto puede ser falso, ya que no existe una fuente para comprobarlo. En general, los penes más largos miden entre 25 y 30 cm erectos.

02 El pene más pequeño del mundo
La gran mayoría de hombres sufren porque creen que su pene es el más pequeño del mundo. Quizá se puedan consolar sabiendo que hay hombres que tienen órganos verdaderamente diminutos. En el mismo "Foro" se encontró que el más pequeño era de 11 cm erecto, sin embargo, en la literatura médica se habla de penes que no pasan del centímetro en completa erección; esos órganos son llamados "micropenes".

03 El pene más largo y corto por raza
Una investigación del Dr. Jacobus determinó que los penes más largos son los de los musulmanes sudaneses, pues miden "cerca de 30 cm de longitud y tienen 5 cm de diámetro". El investigador dijo que eran unas "máquinas terribles... poseen el pene más grande de todas las razas humanas".

El Dr. Chartman, en otra investigación, midió penes erectos de varias naciones y encontró que los más largos eran: alemanes, 21 cm; negros, 18.5 cm; franceses 18 cm y norteamericanos, 18 cm. Los más pequeños fueron los hindúes con un promedio de 10 cm. Los mexicanos están en la media promedio, ni muy muy, ni tan tan.

04 Los testículos más grandes
Los testículos varían en sus dimensiones, van entre 10 cm y 10.5 cm de longitud y de 5 cm a 5.5 cm de ancho, pero en algunas enfermedades como la elefantiasis, los testículos pueden alcanzar proporciones más grandes que la cabeza del paciente.

05 La erección más duradera
El Dr. Kinsey dice que el tiempo que se puede mantener erecto va de una hora en los adolescentes y veinteañeros a siete minutos en hombres mayores de sesenta. El priapismo es una grave enfermedad donde el pene se mantiene erecto por más

de 2 horas (el récord es hasta 24). Imagina estar erecto todo el tiempo, sin quererlo y sin sentir el mínimo placer.

06 El mayor número de eyaculaciones
Unos cuantos elegidos pueden alcanzar no dos, sino tres y hasta cuatro eyaculaciones sin tener que esperar demasiado. Según el famoso sexólogo Alfred Kinsey, el mayor número de eyaculaciones fue lograda por un negro de 39 años que tuvo 8 EYACULACIONES SEGUIDAS, así, al momento.

07 El récord de semen eyaculado
El porcentaje de semen eyaculado es de 10 ml y el récord llega a 15 ml.

08 La Eyaculación a mayor distancia
La distancia de la eyaculación varía de 15 a 20 centímetros, los más diestros pueden alcanzar (con un perfeccionamiento de su técnica), hasta un metro. Sin embargo, el récord de la eyaculación a más distancia lo ostenta Horst Schultz con una distancia de eyaculación de 6 metros.

9 La eyaculación más rápida
La mayor velocidad alcanzada en una eyaculación es un récord que también le pertenece al estadounidense Horst Schultz, quien logró disparar su líquido a 67.5 km/h

10 La eyaculación más tardía
Algunos niños pueden eyacular desde los 8 años, pero hay hombres que pasan toda la adolescencia sin poder producir semen. Kinsey documentó las eyaculaciones tardías y habla de hombres, aparentemente saludables, que no eyacularon sino hasta los 21 años y varones con deficiencias hormonales que tuvieron su primera eyaculación hasta los 24 años.

11 El descubrimiento del esperma
El esperma fue descubierto por un estudiante llamado Ludwing Hamm en 1677. Se cuenta que en una clase se le ocurrió observar bajo el microscopio su semen, el cual llevó en una pequeña botella, así vio que había unos pequeños animalitos que se movían en el líquido. Fue hasta finales del siglo XVII que se dieron cuenta que los peces que ahí nadaban eran espermas.

Por Luz Carmen Meraz

EL PORTERO DE NOCHE





MI PRIMERA FIESTA SADOMASOQUISTA

Me pregunto cómo terminé en esta situación. Ante mí, una figura con un traje de látex ajustado y cubierta con un abrigo paseaba tranquilamente en la pista de baile. Todos los presentes miraban en su dirección, en los ojos que se veían en la máscara y los picos que adornaban su cuerpo. Era imposible saber si era un hombre o una mujer. De repente sentí algo que tocaba mi mano, era un chico flaco con medias de color púrpura y una máscara de perro. Estaba en cuatro patas y me puso una correa alrededor del cuello. Fue mi primera experiencia sadomasoquista, y no me arrepiento nada de haberlo hecho.

Todo comenzó cuando buscaba un trabajo a través del servicio de colocación del estado. Ahí es donde conocí a Augustin, durante un taller sobre "cartas de motivación y candidaturas de trabajo no solicitadas". Rápidamente me di cuenta de que estaba interesado, y no en mi currículum. Lo estuve mirando durante varios minutos, mientras se acercaba la pausa para el café. Como yo, trabajaba en comunicación, y después de un rápido intercambio de palabras accedí a tomar una copa durante la semana.

En nuestro segundo encuentro no pasó mucho tiempo hasta que la conversación entró en el terreno personal, y terminé hablando con él sobre mi deseo de tener una sexualidad más abierta. Augustin respondió confesando su pasión por el BDSM, el sado. Ese ambiente era totalmente ajeno a mí, y como cualquier novata me lo imaginaba inquietante, lleno de personas con deseos inconfesables y atrapadas en una doble vida, algo siniestro, peligroso e insano.

Después de hablar con Augustin, sin embargo, me entró más y más curiosidad, tanta como para pedirle que me introdujera en ese mundo. No pareció sorprendido, y de hecho la idea le encantó. Así que me invitó a la Nuit Elastique, una noche parisina frente a Notre-Dame de París. El código de vestimenta era muy claro: cuero, látex o vinilo.Para participar en el evento sin destacar necesitaba un uniforme. Opté por una falda de cuero vintage que había encontrado el mismo día en una tienda de segunda mano y la combiné con un top negro. La falda me hacía un buen culo y me quedaba muy bien.



A eso de las 10PM, después de tomar una copa donde había quedado con Augustin, llegamos al sitio y de inmediato nos dirigimos a los vestidores. Yo estaba realmente emocionada. Augustin se puso unos pantalones de vinilo, y luego nos dirigimos directamente a la pista de baile. En ese momento no había mucha gente.

En la pista no había nadie y la mayoría estaban alrededor de la pista o sentados en los sofás de los laterales. Dos tipos sin bragas estaban siendo azotados al ritmo de la música por un par de chicas. Un poco más lejos, un hombre estaba colocando una cuerda alrededor de una muchacha lista para ser colgada en un gancho de metal diseñado para eso. Augustin me explicó que se trataba de una técnica derivada de Shibari, el arte japonés del bondage. Es una práctica que requiere de muchas precauciones, ya que es bastante arriesgada: marcas y quemaduras causadas por la cuerda, moretones, dolor muscular, pérdida de sensibilidad en alguna parte del cuerpo o parálisis temporal o permanente de una extremidad.

Tuve que lanzarme; besé a Augustin, lo agarré de la mano y nos fuimos juntos a la pista. Cerca de allí, había una chica sonriente disfrazada de Catwoman que se presentó como Mei. Empezamos a tocarnos; Augustin pronto se unió a nosotras, Mei se bajó la cremallera de su traje y dejó que

Agustín y yo tocáramos sus hermosos y redondos pechos.

Mientras tanto, la pista se llenó. Los rayos de luz verde revelaron poco a poco la composición de los asistentes: mujeres con corsé, trajes de vinilo, correas de cuero, botas brillantes negras, chaquetas rollo steampunk. Esa combinación de estilos tenía algo vagamente friki. La gente a mi alrededor no era ni especialmente atractiva ni fea, ni joven ni vieja, pero mucho más raros que la media. A alguien externo a este mundo —como yo pocas horas antes—, la noche le podría parecer una reunión de cosplayers que han quedado específicamente para coger. Yo había imaginado un grupo de personas misteriosas, pero lo que tenía delante era una peña muy alegre.

Fuimos al piso de arriba a fumar. Augustin acarició cada centímetro de mi cuerpo que estaba a la vista; emocionado, me pidió que fuéramos abajo porque podrían vernos. A mí ya me daba igual. Estaba completamente metida, y que alguien me viera semidesnuda era la menor de mis preocupaciones. Me quité la parte de arriba y sonreí.

En el baño había un poco de movimiento alrededor de los lavabos. Una chica le estaba haciendo una mamada a un hombre mientras dos o tres se masturbaban cerca de su cara. Su cuerpo se estremeció de forma enérgica. Al lado, otro hombre estaba jugando con el secador de manos, poniéndolo repetidamente en la cara de la chica. No fue fácil seguirle el ritmo a toda esa gente, pero tengo que admitir que me gustó.

En la pista de baile, sin saber muy bien cómo, me encontré en medio de un grupo perverso. Dos hombres se estaban divirtiendo con mis pies, y otros dos me masajeaban el pecho y me apretaban. Otro comenzó a estimular mi clítoris mientras otro me besaba en la boca. A estos se añadió un travesti con rasgos vagamente asiáticos. Debía de tener unos cincuenta años, y al sonreír mostró una boca desdentada. Sin dejar de sonreír me puso en la mano su miembro flácido, empecé a tocarlo sin protestar. Ese contacto me sorprendió un poco, pero no había ninguna razón para rechazarlo, y pronto empecé a tocarlo también con mi otra mano. Me sentí un poco como la diosa Kali con mil brazos, el centro erótico del mundo.



Todos los ojos estaban puestos en mí. Era una locura, potente e intensa. Pero en el momento en que la emoción se desvaneció, me puse tensa, el tipo que me estaba tocando perdió ritmo y a mi alrededor sentí un olor desagradable, de alguien que no tenía demasiado interés en su propia higiene. Entonces volví al baño a lavarme los brazos que estaban cubiertos de esperma hasta el codo.

Le pregunté a Augustin por su remo, una especie de madera larga y plana utilizada para golpear las nalgas, y juntos nos pusimos de acuerdo en una señal de seguridad: el puño significaba que habían alcanzado el límite del dolor soportable. Empecé a pegarle, y después de unos gemidos levantó el puño. Exageró, pero me gustó mucho, cosa que nunca había imaginado hasta entonces, así que empecé a buscar otros voluntarios. Empecé a caminar alrededor del perímetro de la pista invitando a los hombres con los ojos, y más de uno me dijo que sí. A un hombre en particular parecía gustarle mucho, tanto así que después de un tiempo tuve que parar por el dolor de mi hombro. Al día siguiente me dolía la mano.

Poco después el tipo en cuatro patas se puso a mi lado. Tomé la iniciativa y le di un paseo.

"Ladra", le ordené.

"Guau, guau", dijo inmediatamente.

"¡Sigue ladrando!"

"¡Guau, guau!"

Pero pronto me cansé de la broma, así que me senté a un lado de la pista, indecisa todavía a si obligarlo a lamerme la vagina. ¿Se podría haber negado, siendo mi perro? No.

Con un gesto le ordené que cuidara de mis partes íntimas, y le levanté la máscara de perro lo suficiente para que usara la lengua. Su rostro era casi angelical, pero con una nariz un poco grande. Tenía un aire casi triste. Obedientemente comenzó a lamerme, a acariciar mi clítoris con su nariz. Augustin parecía un poco aburrido en la pista de baile, y me susurró al oído que yo era "muy agradable" y que le estaba ofreciendo una magnífica vista".

El cielo comenzó a iluminarse y las farolas se habían apagado. A las cinco y media de la mañana, la noche terminó y una chica con el pelo azul vino a avisarnos a los que todavía estábamos en la pista. Augustin y yo salimos, y empezamos a caminar por el puente de Nôtre-Dame.

Sentada en el metro, de la mano y con la cabeza apoyada en su hombro, dijimos que algún otro día nos tomaríamos algo.

Por Valentine Desclozeaux (Nombre Falso)



Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 10 VÍDEOS






imagenobscura


enriquerojasroman


EL DOMINGO TENEMOS PARTIDO CON EL CELTA... VA A ESTAR DIFÍCIL...
BUENO, VALE YA DE HABLAR DE CURRO.
PERFECTO, PORQUE TENGO QUE PEDIRTE UN FAVOR MUY GRANDE... NECESITO QUE LE PIDAS AYUDA A TU PADRE.
VENGA, SIBI, SABES QUE LO DETESTO... ES UN CABRONAZO.


TE LO PIDO COMO UN GRAN FAVOR... MIRA, HELENA SE METIÓ EN UN FOLLÓN, UN POLI LA ESTÁ ESTAFANDO, LA ESTÁ JODIENDO, LITERALMENTE...
O SEA, QUE LA PILLARON... PUES QUE SE JODA. YO NO PIENSO PEDIRLE UN FAVOR A MI VIEJO...


VENGA, NO SEAS ASÍ. PIENSA QUE ESTAFA A TÍOS QUE JODERÍAN A NIÑATAS, SU ESTAFA SE BASA EN ESO, SE LO TIENEN MERECIDO.
VAMOS, SI TÚ TE TIRASTE A TU ENTRENADOR DE TREINTA Y TANTOS CUANDO TENÍAS QUINCE AÑOS... NO ME VENGAS CON ESAS...


VALE, VALE, COMO SEA, ES MI AMIGA Y AHORA UN POLI LA ESTÁ ESTAFANDO, TÚ ERES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARLA.
MIRA, EL DETECTIVE ES MI PADRE, NO YO, ¿VALE?


¡¿PERO ME VAS A DECIR QUE NO EXISTE LA JUSTICIA?!
¡¡QUE EL QUE LA ESTÁ COACCIONANDO ES UN PUTO POLI!!
...


MIRA, YO NO DIGO QUE NO SEA CULPA SUYA, PERO HELENA HA TENIDO UNA VIDA MUY JODIDA... NO SABES TODO LO QUE HA PASADO, TÚ NO LA VISTE LLEGAR AL INSTITUTO CON MEDIA CARA COMO UNA SANDÍA... NO ES MALA, ES MI AMIGA Y NO SÉ A QUIÉN RECURRIR...

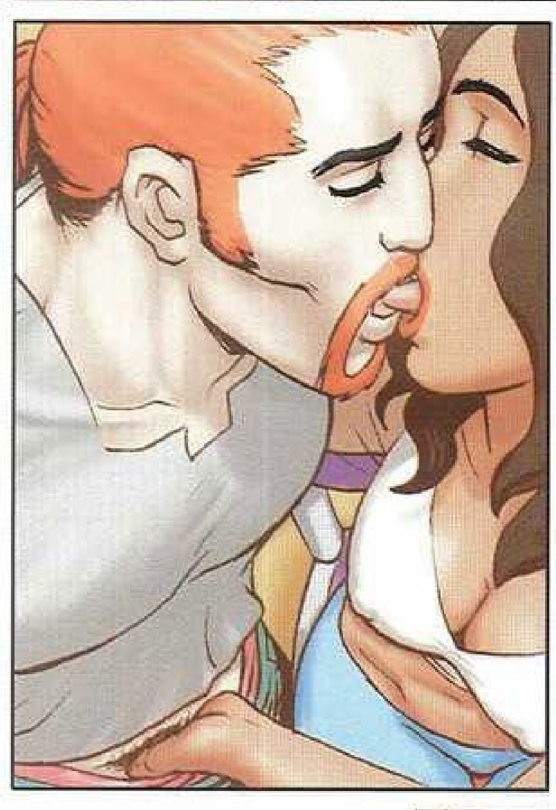



ESTÁ BIEN, NO TE PONGAS ASÍ. VERÉ QUÉ PUEDO HACER POR ELLA...
HABLARÉ CON MI PADRE...

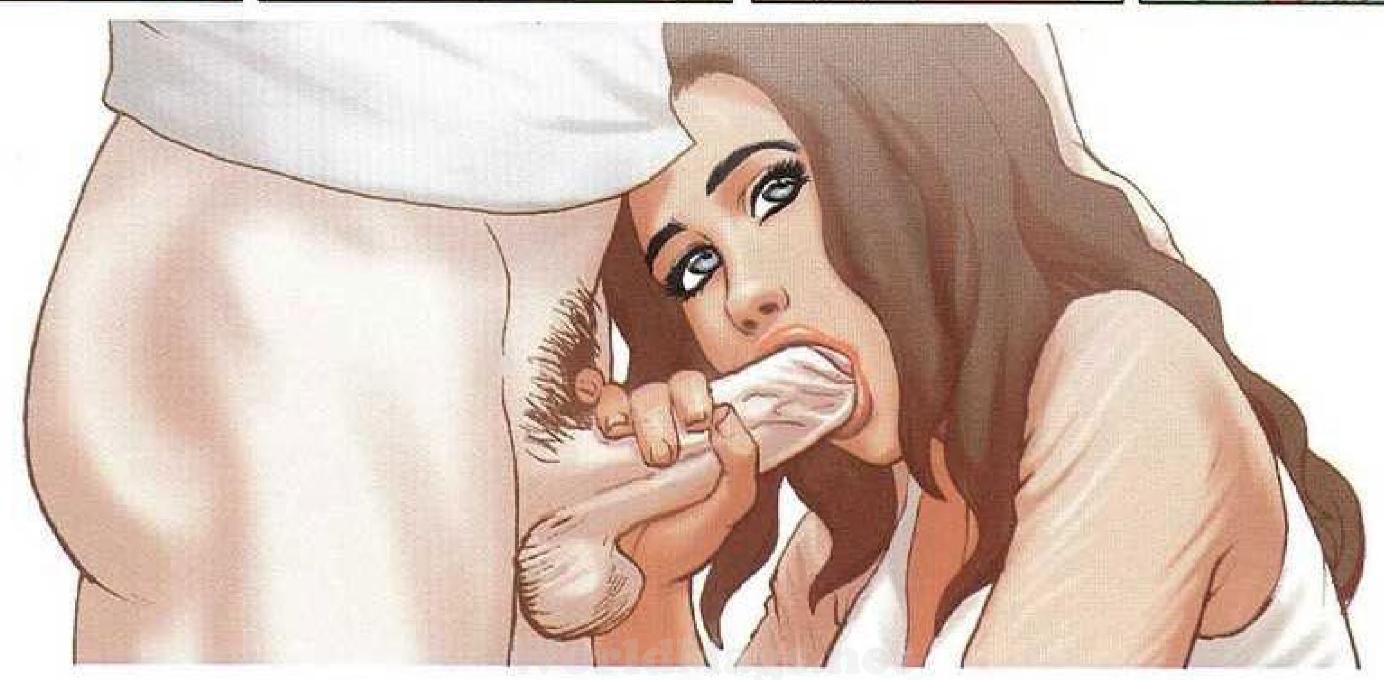
SOB...
LO ARREGLARÉ, TRANQUILÍZATE.

¿DE VERDAD, MI AMOR?
QUE SÍII, TRANQUILA...

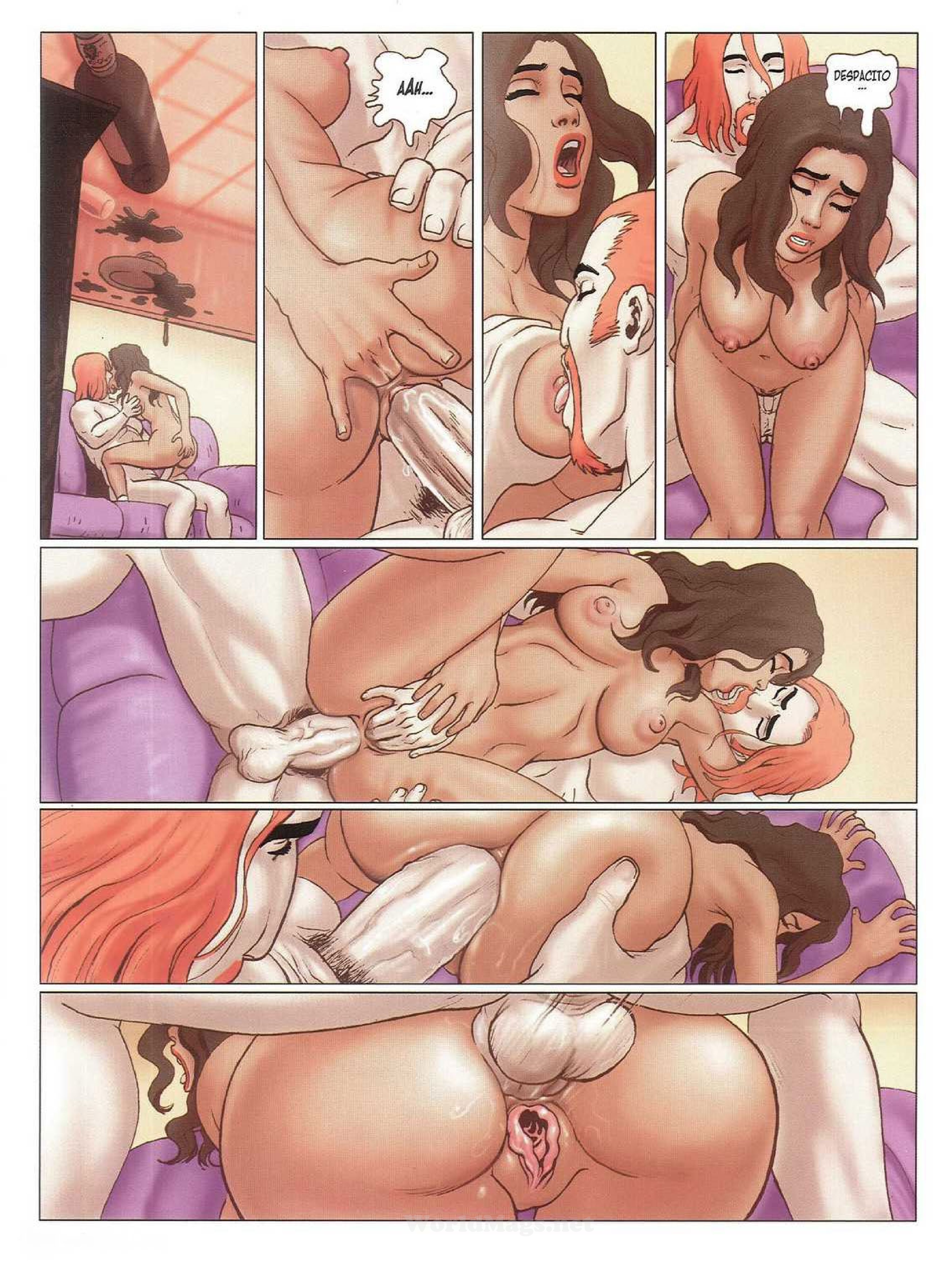
¡GRACIAS, AMORCITO, VEN AQUÍ!
ASÍ ME GUSTA.




CHUIK




MI AMOR...


AAH...
DESPACITO ...

¡QUITA! ¡QUITA!
¡¿EH?!
¿POR QUÉ?


¡¿QUÉ HACES?!






GLUG
GLUG


GLUG
GLUG
GLUG
GLUG
GLUP
AAH, MI AMOR, DÉJALO, YA ME HAS VACIADO...


¿NO TE LO ESPERABAS?
PUES LA VERDAD ES QUE NO, JE, JE...




ERES LA MEJOR, MI CAPITANA... MENUDO POLVO.
SÍ, HA ESTADO MUY BIEN.
PERO PUDO SER MEJOR, ¿NO?
...


SÉ QUE YA LO HEMOS HABLADO, PERO... QUIERO QUE NUESTRA RELACIÓN PROGRESE...
OH, DÉJALO, OTRA VEZ LO MISMO NO...


PERO VAMOS, ARIEL, TODAS LAS PAREJAS HACEN TRÍOS, INTERCAMBIOS O LO QUE SEA, Y ADEMÁS SABES CÓMO ME GUSTA FOLLAR CON GENTE DISTINTA Y...
¿POR QUÉ MIERDAS NO HABLAS CLARO? ¿NO TIENES SUFICIENTE CONMIGO? DILO DIRECTAMENTE: TE HAS ABURRIDO DE MÍ.


QUE NO ES ESO, YO TE AMO, PERO TAMBIÉN QUIERO ESTAR CON MÁS GENTE, VARIAR UN POCO. NO SÉ CUÁNTO HACE QUE NO ME FOLLAN DOS TÍOS, O QUE ME COMO UN COÑO. ADEMÁS...
SÍ, YA LO SÉ, HACE UN MES Y MEDIO QUE ESTÁS CON LA MISMA CANTINELA, PERO YO NO QUIERO FOLLAR CON MÁS GENTE.

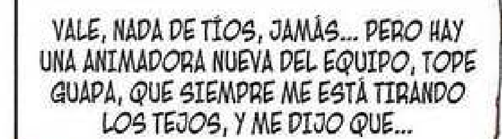
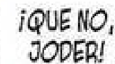

VENGA, ¿NO TE APETECE UN TRENECITO?
PUES NO, NO ME VAN LAS POLLAS.
VENGA, A TODOS LOS TÍOS OS GUSTA QUE OS FOLLEN EL CULO.


¡BUENO, PUES A MÍ NO ME GUSTA!
¿SERÁ PORQUE NO LO HAS PROBADO?
¿QUIÉN DICE QUE NO LO HE PROBADO? PROBÉ CON UN AMIGO UN DÍA QUE NOS ESTÁBAMOS TIRANDO A UNA PAVA, Y NO ME GUSTÓ NADA


¿EN SERIO?, VENGA YA, SI A TODOS OS GUSTA.
PUES PERDÓNAME POR SER EL ÚLTIMO HETEROSEXUAL DEL PLANETA, JODER...
¿NO ME HABRÁS SALIDO HOMÓFOBO?


MIRA, ME DA IGUAL QUE SEAS BISEXUAL, HOMOSEXUAL O TRISEXUAL, O QUE TE GUSTEN LOS PERROS, A MÍ ME DA LO MISMO, ¿CÓMO PUEDES DECIR QUE SOY HOMÓFOBO?, ¿SALDRÍA CONTIGO ENTONCES?


PERO ES QUE TAMPOCO QUIERES QUE LO HAGAMOS CON UNA CHICA.
SI NOS ACOSTAMOS CON CHICAS, LO JUSTO SERÍA QUE LO HICIÉRAMOS TAMBIÉN CON TÍOS, Y NO ME DA LA GANA...


VALE, NADA DE TÍOS, JAMÁS... PERO HAY UNA ANIMADORA NUEVA DEL EQUIPO, TOPE GUAPA, QUE SIEMPRE ME ESTÁ TIRANDO LOS TEJOS, Y ME DIJO QUE...

¡QUE NO, JODER!

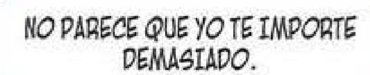



QUIERES QUE LO DEJEMOS, ¿NO?

AL MENOS POR UN TIEMPO.
ES DECIR, QUE ME DEJAS...
NO TE DEJO, PERO AHORA NECESITO ESO, DÉMONOS UN TIEMPO.

RECUERDO LO QUE ME DIJISTE LA PRIMERA VEZ QUE LO HICIMOS.
¿QUÉ TE DIJE?
QUE TODOS TE VEÍAN COMO A UNA PUTILLA QUE SE ACOSTABA CON TODO EL EQUIPO... TAL VEZ ERA POR ALGO...

¡VETE A LA MIERDA!
¿Y QUÉ QUIERES QUE PIENSE? ME DICES QUE ME AMAS, PERO ME DEJAS PARA FOLLAR CON OTRA GENTE.

¿DÓNDE VAS? NO ME DEJES ASÍ...
MAÑANA TENEMOS ENTRENO.

¿Y TE VAS A IR ASÍ? ¿ES QUE NO TE IMPORTA NADA? YO TE QUIERO, ARIEL, PERO NECESITO OTRAS COSAS.
¿Y QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? SI ME DEJARAS POR ALGUIEN, PORQUE TE HAS ENAMORADO, IGUAL LO ENTENDERÍA...
PERO ME DEJAS PORQUE QUIERES MONTARTE TUS ORGÍAS, JODER.
NO PARECE QUE YO TE IMPORTE DEMASIADO.
SABES QUE YO TE AMO...
PERO TÚ ELIGES DEJARME.



FIN



EL HOMBRE QUE MIRA





PLACER AL DESNUDO:
TOCATE PARA MÍ

Mirar al hombre que te gusta dándose placer, y permitirle ver lo mismo, es mucho más que un simple acto picante. En pleno enredo de sábanas, en la proximidad intensa y simbiótica de un buen revolcón, los cuerpos no se ven, los amantes no se miran. Pensalo: en la urgencia del deseo, cuando logramos la mayor cercanía, casi siempre cerramos los ojos. A la distancia, sin embargo, una percepción diferente es posible. En ese espacio que separa a un cuerpo de otro circula otro tipo de información: una información estética que nos permite descubrir un nivel de deseo distinto. El "tocate para mí" es una invitación a desnudar algo que a todos nos vuelve locos, algo que exacerba nuestro deseo: la intimidad que solo se comparte con uno mismo, la posibilidad de espiar aquello que se nos escapa y de compartir, además, un nivel de exposición intenso. ¿Las mujeres no somos tan visuales como ellos o hay ahí una limitación cultural? En una era mayormente visual, las mujeres nos estamos permitiendo explorar más que nunca el poder de nuestras pupilas, el aspecto voyerista de nuestra sexualidad. Nos estamos atreviendo, además, a exhibir con orgullo lo que antes era tabú: no solo nuestros cuerpos, sino también nuestra calentura. Pero... ¿cómo funciona nuestro voyerismo? ¿Somos igual de "mironas" que los hombres? ¿Cómo encaramos nuestra búsqueda de placer visual y el deseo desde otro lugar?

AVENTURAS VISUALES

La atención visual fue siempre importante en el proceso de atracción, pero la relevancia que adquirió últimamente, en el tiempo de la web, es inédita. Cómo eso afecta la relación con nuestra imagen y la de los otros es algo de lo que recién estamos tomando dimensión. Hoy más que nunca, habitamos nuestros cuerpos de modo estético. Como si fueran lienzos en blanco, los mostramos, los mutamos y expresamos a través de ellos lo que nos pasa. Hoy, queremos ver y ser vistos. Pero hay más. Lo que estamos buscando (y, con suerte, logrando) es algo de lo que tal vez ni siquiera somos conscientes: que nuestra propia imagen nos caliente. Sabemos que a través de los ojos se producen todo tipo de sensaciones y esta certeza nos vuelve a las generaciones tecnológicas más exhibicionistas, más voyeristas, más dispuestas a experimentar que todas las generaciones que nos antecedieron. Y, encima, tenemos los medios. Como siempre, estos cambios resaltan especialmente cuando se expresan en nosotras, las mujeres. Que quieras ver, que no tengas problema en mostrar y que lo vivas con libertad aún puede sorprender a algunos. Pero ¿es realmente tan



sorprendente? ¿Es acaso nuestra búsqueda de la belleza masculina uno de los terrenos más desconocidos del deseo femenino?

¿SOLO PARA CABALLEROS?

El arsenal de estimulantes visuales del mundo a. I. (antes de Internet) estaba diseñado just for men. Durante siglos, a las mujeres nos educaron advirtiéndonos que los hombres se calentaban mayormente a través de la vista y las chicas..., bueno, las chicas, a través de cosas que incluían palabras de amor, historias guionadas y colores pasteles. El mundo d. I. (después de Internet) vino a poner en boca de todos, de nosotras mismas y de quienes estudian los comportamientos sociales, que eso no es tan así. Si se pensaba que lo meramente visual no nos calentaba tanto, era simplemente porque lo meramente visual no estaba en el menú que se nos ofrecía. Hoy, que el deseo femenino puede intentar medirse a través de clics, de consumos culturales y de diferentes discursos, muy pocos se atreven a discutir si la mujer es también “un animal visual”. La sexualización progresiva del cuerpo masculino (la aparición de la figura metrosexual, por ejemplo, o de los miles de gimnasios crossfit que exacerban las formas masculinas) responde, justamente, a este “descubrimiento”: a las mujeres también se nos entra por la vista. Nuestra actitud, más honesta y abierta al respecto, está dejando entrever, además, que las ganas de “fisgonear” femeninas tienen algunas características especiales que nos diferencian de los hombres.

VOYERISTAS KINESTÉSICAS

Menos "quirúrgicas", más integrales, detallistas, poéticas y, fundamentalmente, kinestésicas. Así somos las mujeres como espectadoras sexuales. Lo de "kinestésicas" se refiere a un modo de mirar que repara también en las sensaciones del otro, que busca información para llegar a intuir sus sensaciones. Para simplificarlo: si te permitís conectarte con tus cualidades perceptivas y sensitivas, si te permitís explorar tu sensibilidad mientras él se exhibe para vos, vas a ver mucho más que un cuerpo desnudo. No solo vas a reparar en sus formas, también lo harás en su piel erizada, en su respiración, en sus gemidos, en sus gestos y movimientos. Poco a poco, vas a sentir la capacidad de vivir su placer a través de tu cuerpo. El don de la empatía es muy femenino y se aplica también a lo sexual. Esta forma de vivir nuestra sexualidad y conquistarla se va revelando a medida que nosotras mismas nos permitimos indagar primero y compartir después.

JUEGO HORIZONTAL

Mirar y mostrarse implica también cierta dinámica de poder. Pero no se trata de un poder vertical, como solemos creer. No es que el que se muestra se pone al servicio del que mira y por eso es "menos poderoso". El enfoque es otro y desafía creencias muy arraigadas. Durante siglos, hubo muchas represalias sobre las mujeres que disfrutaban mostrarse y, aunque no lo creas, el peso de la historia vuelve sobre nosotras cada vez que decidimos sacarnos la ropa para exhibirnos ante un otro. Al empezar a mirar a sus hombres, muchas mujeres descubren algo interesante: que así como un hombre no se está degradando ante ellas por presentarse como objeto de deseo, ellas tampoco lo hacen si asumen ese rol. Esto es importante porque compartir el cuerpo, el placer y un orgasmo implica un acto de confianza también hacia una misma. Y es cuando nos gustamos a nosotras, cuando no nos sentimos "sucias", que logramos convencernos de que realmente podemos gustarle a alguien más. Cuando nos sentimos empoderadas y en control de nuestra sexualidad, podemos realmente disfrutar este juego.

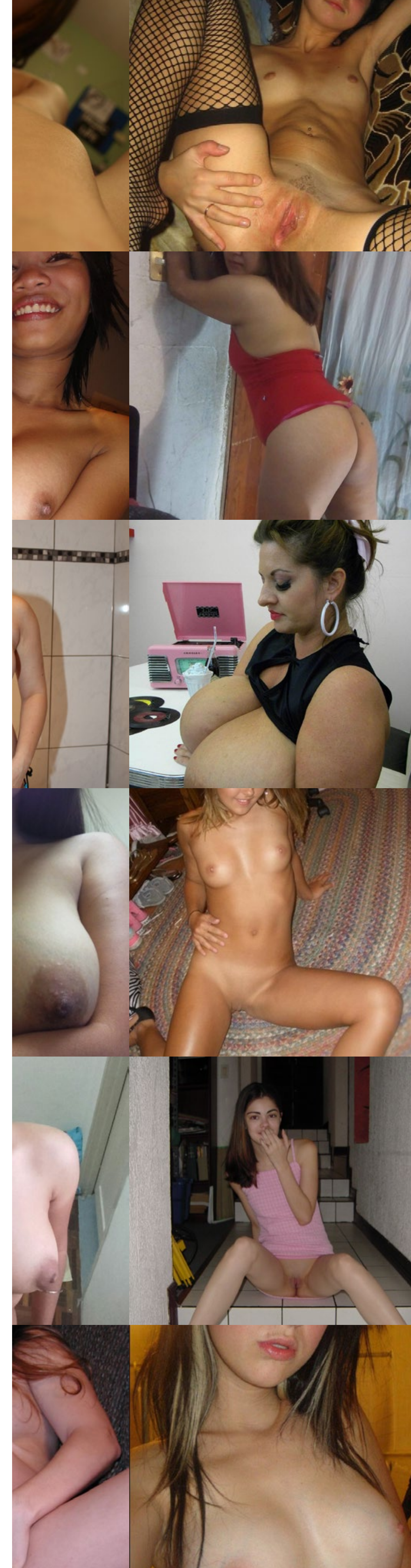
TOCATE A SALVO

En la movida de tocarse para otro vía celu, las implicancias emocionales son

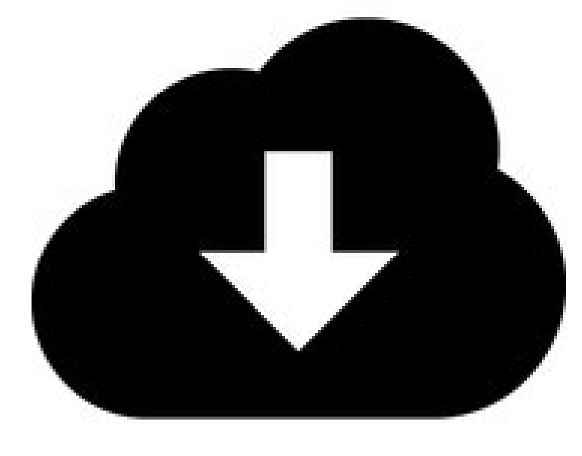


otras y el riesgo también. Para empezar, ambos tienen que sentirse cómodos con la situación de autofilmarse y, además, tienen que estar seguros de que ese material solo circulará entre ustedes dos. Hoy, que los backups son automáticos y los celulares, fácilmente “extraviables”, esa seguridad es imposible. Entonces, existe una sola regla para practicar “safe cyber sex” o “69 visuales seguros”: no muestres la cara cuando lo hagas. Y, preferentemente, usá redes como Snapchat que te garantizan poder controlar cuánto tiempo el otro va a disponer de las imágenes que le mandes sin que queden en su celular. En estos tiempos, eso también es cuidarse.

Por Denise Tempone








LA CAJA DE PANDORA


DESPERTARES

Una mujer, viuda desde hace poco tiempo, comienza a despertar del letargo sexual en el que ha vivido todos estos años, desde un acontecimiento sin aparente importancia: ver a una pareja haciendo el amor en la casa vecina.

Quiero compartir mis experiencias con todas aquellas personas que disfrutan del sexo, pero sobre todo con aquellas mujeres que como yo viven la situación que yo viví.

Soy una mujer de 42 años de edad, senos grandes, de cuerpo delgado, mis nalgas y caderas aunque son delgadas tienen bella forma; tengo dos hijos se han casado hace algunos años, y soy viuda desde hace un año.

Los primeros seis meses de mi viudez los viví de una forma triste, recordando y llorando, pero ahora todo eso a cambiado a raíz de asunto en cuestión.

Mi marido fue siempre al igual que yo muy formal en el acto sexual, yo disfrutaba de ser acariciada por el, lo hacia con mucha ternura y no fue muy exigente, creo que a eso se le llama romanticismo, así que en ese aspecto no lo extrañaba, es decir yo creía que el gusto de hacer el amor se había muerto con el.

Hasta que cierto día, cuando tendía la ropa en la azotea de mi casa, miraba todas aquellas casas unas grandes como la mía y otras pequeñas como la casa vecina, por curiosidad me asome a esta, bajando mi vista, cual seria mi sorpresa de lo que vi, una joven pareja disfrutando del sexo, totalmente desnudos, el arriba de ella, mi reacción fue de alejarme por vergüenza, y continuar con mi labor, pero no pude así que regrese para volver a verlos, con cuidado de no ser pillada, el era un hombre delgado, moreno con sus nalgas al aire moviéndose rítmicamente, ella gemía, también era morena, pelo largo, lo abrazaba con sus piernas por lo que pude ver que solo traía unas zapatillas tipo sandalias, cerraba sus ojos a causa del sol o por el placer que recibía.



Me gustaba lo que veía, era algo diferente, algo que nunca pude imaginar, sabia que toda la gente lo hace, pero ver otra persona haciéndolo y en vivo era algo extraño, mi corazón latía con fuerza, mi boca entreabierta respirando con dificultad, entre tanto ellos entre jadeos seguían en lo suyo, se detuvieron pensé que habían terminado pero solo cambiaron de posición, ella se puso a gatas el permaneció de pie, así pude ver los senos de ella eran medianos, con los pezones erectos, su bello pubico era poco.

No era una mujer hermosa pero el verla desnuda fue para mi algo nuevo, cuando ella se acomodo concentre mi atención en el, bueno mejor dicho en su pene, estaba erecto, jamás había visto otro pene que no fuera el de mi marido, pero este era diferente, delgado un poco mas largo que el de mi marido.

Sin darme cuenta sentí entre mis piernas humedad, una humedad diferente no como cuando hacia el amor con mi marido, esta vez era diferente, mi corazón no dejaba de latir aceleradamente, al tiempo que la pareja de amantes concluía tan hermoso acto sexual, ya que ella dejo escapar un grito no muy fuerte y el unos jadeos similares, se levantaron y se fueron al interior de la casa.

Quede confundida, agitada y ahora se que también excitada, ya que en esos momentos inconscientemente me negaba ante ese hecho.

Esas imágenes estuvieron en mi cabeza durante unas horas ya que el trabajo de la casa me absorbió y las olvide. Esa tarde salí a comprar algunas cosas que necesitaba para la despensa, así que no lo recordé mas, pero al regresar, los vi salir de su casa, ahí estaban ellos vestidos, muy tranquilos, cuando solo hace unas horas los vi desnudos y disfrutándose mutuamente, las imágenes en mi mente revivieron y la excitación también.

Tan pronto entre a la casa deje las cosas en la cocina y me dirigí a mi habitación, tratando de calmarme me recosté pero, las imágenes unas tras otras llegaban a mi mente, los senos de ella, el pene de el entrando, saliendo; ella a gatas, el de espadas con las nalgas al aire, lentamente desabroche mi falda que me hacia presión, me puse de pie y me deshice de ella, desabroche mi blusa y la deje caer, ahí estaba solo con ropa interior, vi mis senos, aprisionados con mi sujetador cuan grandes son, y se me antojo verlos al aire como los de ella, cayo el sujetador, y mis grandes senos se colgaron un poco, mis pezones estaban erectos como los de ella, los acaricie y una gran descarga recorrió mi espalda, -que estoy haciendo- me dije, -yo no soy así, pero me gusta-

Al quitarme las pantaletas me sorprendí de lo mojadas que estaban, me las acerque a la nariz y aspire el olor de mi humedad lo cual me excito en extremo, era la primera vez que sabia cual era mi olor, me lleve las manos a mi vagina, metiendo un dedo entre mis labios, otra vez me sorprendí con toda aquella humedad, pero sobre todo cuando sentí que me deshacía al meter mas mis dedos y tocar el botón tan exquisito.

No pude mas y me tumbe en mi cama ahí estaba con la cara al techo, con los pies arriba de la cama, las piernas abiertas y flexionadas, como cuando te revisa un ginecólogo, pero ese ginecólogo era mis dedos, sensaciones enormes estaba experimentando por vez primera, contorsiones de espalda por toda aquella avalancha de placer, y siempre aquellas imágenes en mi mente, dos jóvenes disfrutando del sexo, pero no tanto como yo ahora,



metía mis dedos en mi vagina, recorría toda mi rajita hasta el clítoris, bajaba nuevamente y entraba primero un dedo luego dos, y por ultimo tres.

Entre tanto mi otra mano apretaba, jalaba, acariciaba, mis pezones, cuando ya no puede mas y explote, explote como nunca antes lo había hecho, ni cuando mi difunto marido existía; lo disfrute al máximo, mi mano totalmente empapada de mis líquidos, mi corazón latiendo con fuerza, mi vagina disfrutando al máximo.

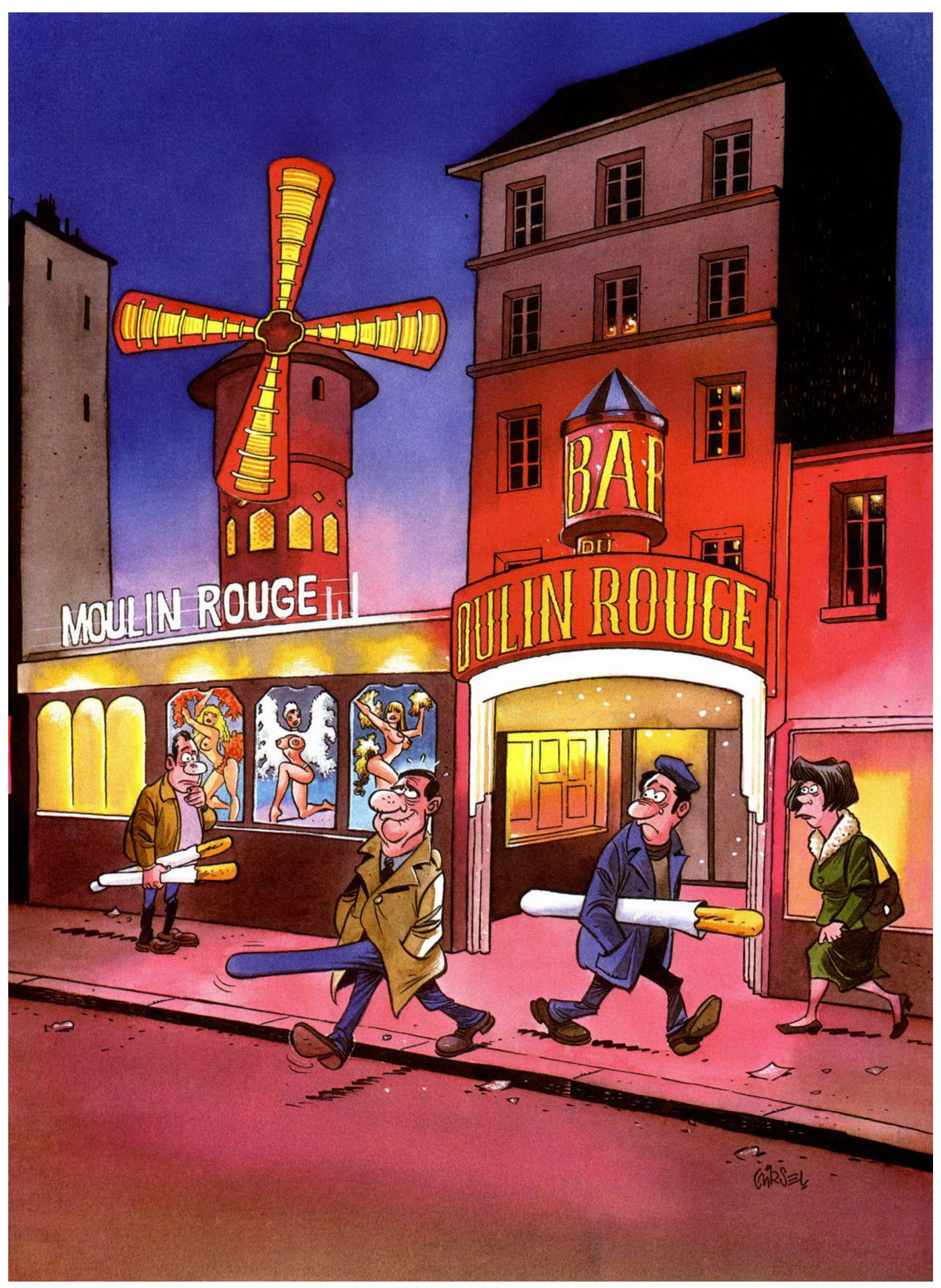
Me dirigí al baño con muchas dudas, pero sintiéndome muy pero muy satisfecha.

Por Angelita



En 1946, en una Italia marcada por los terrores de la guerra recién terminada, las jóvenes Emma y Marzia entablan una amistad que se acabará transformando en un amor absoluto, pero prohibido por los prejuicios y las convenciones sociales del entorno burgués en el que viven.Juntas descubren el placer del sexo y la ternura de la confidencia. Son conscientes de la inconveniencia de sus sentimientos y tratan de llevar su relación en secreto, al margen de sus familias. Pero cuando todo se descubre, sus padres se oponen, castigándolas con severidad y alejándolas definitivamente.Marzia se va a vivir a Argentina, mientras Emma es enviada a Londres; veinte años después, un giro del destino hará que se reencuentren.Guido Conti propone al lector un viaje del pasado al presente, desde la burguesía provinciana hasta la ciudad y desde el cuerpo hasta lo más profundo de la psicología humana.

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO



MOULIN ROUGE
BAR
OULIN ROUGE

DETRAS DE LA PUERTA VERDE





Trueque Sexual en Facebook

Mariana no es una prostituta. No tiene sexo a cambio de dinero y no se para en una esquina de la ciudad a recibir clientes en la noche. Aún así, Mariana intercambió media hora de sexo por internet gratis. Y es que en su trabajo actual no gana lo suficiente para tener las cosas que quiere: una mesa de mármol, botellas de whisky, una lavadora o el servicio básico número uno de nuestra generación: internet. Tampoco es que le disguste el sexo, sobre todo si puede elegir con quién. Bienvenidos al trueque del sexo.

En ocasiones los avances en la tecnología nos llevan a regresar a los básicos. Nuestra civilización caminó siglos sin una moneda. En algún momento se pensó que la moneda vendría a facilitar las transacciones. Hoy hemos avanzado a un punto donde la moneda nos vuelve a estorbar, especialmente si se trata de transacciones ilegales.

El narco, desde hace al menos una década, comenzó a utilizar tarjetas de regalo de tiendas como Walmart o Best Buy para lavar dinero. La Deep Web vende artículos robados, tarjetas de crédito y hasta asesinos a sueldo ofrecen sus servicios a cambio de bitcoins, una moneda virtual. Pero, ¿cómo simplificar las cosas aún más? Con el trueque, la antigua acción de intercambiar objetos o servicios por otros objetos o servicios. Así se elimina cualquier intento de rastreo.

México regresa a los básicos. La prostitución, el oficio más antiguo del planeta, se ha encontrado con la economía más antigua del planeta: el trueque.

Mi nombre de trueque es Pancho. Hice una cuenta en Craigslist, una en Facebook y una más en ofrezcoacambio.com. Desde que inventé a Pancho me he topado con intercambios sutiles, hasta trueques directos.

Craigslist México es probablemente el lugar menos salvaje en el sentido estricto del intercambio. En mi búsqueda encontré, por ejemplo, a una mujer dispuesta a intercambiar sexo por una buena plática sobre literatura. "Alguien con espíritu solitario que no menosprecie a otros". La mujer se describe como "una escritora luchando por darse a conocer". Su anuncio, a pesar de que no es explícito en el intercambio de sexo por una buena



charla literaria y lo deja saber entre líneas, se encuentra en el apartado de "personales", bajo la pestaña de "Mujer buscando a hombre" y la otra pestaña de "relaciones esporádicas".

En Craigslist, por otro lado, la prostitución está ahí, con fotos, números de Whatsapp, precio por hora y lugar de encuentro.

La segunda red en importancia de trueque es ofrezcoacambio.com, que a pesar de que la mayoría de sus miembros son de España, hay algunos anuncios desde México. Aquí, por ejemplo, lo que prolifera son los jardineros y plomeros cachondos y uno que otro nerd de computación que repara celulares, tabletas y laptops a cambio de sexo. En este sitio es tan fácil como llenar la casilla de "ofrezco" o "busco" con la palabra "sexo".

Sin embargo el lugar más directo para intercambiar sexo por artículos o servicios es Facebook. Un grupo cerrado creado apenas hace un par de años bajo el nombre "DF Trueque x sexo" mantiene hasta hoy 118 miembros, incluyendo a Mariana y a Pancho.

El grupo, administrado por un regiomontano de nombre Alan, se especializa en el intercambio de sexo por objetos o servicios para mayores de edad.

En la descripción se lee: "NO DINERO ...... cosas o servicios por sexo. Quien ofrezca dinero a cambio pues se va. Todo con respeto y buena onda. No molestar, cada miembro decide si acepta y le conviene el trueque. No acoso inbox! Quien lo haga se expulsa y bloquea del grupo. No menores de 18 años. Quien no sea serio o quede mal con su trueque reportarlo a algún administrador".

Aquí fue donde encontré a Mariana, una chica de 26 años que ha amueblado su departamento con artículos que ha conseguido a cambio de sexo, desde la cama, hasta el WIFI al que está conectada mientras me escribe, el cual fue hackeado a un vecino por un buen samaritano que le cobró media hora de sexo.

"No me considero prostituta, yo no cobro, a mí me regalan cosas por acostarme con quien yo elija", me escribió escuetamente Mariana. Además me contó que hace un par de meses encontró a un joven que ofrecía "claves wifi y wpa a cambio de sexo".

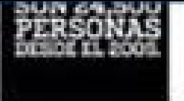
Mi interacción con el grupo no llegó lejos, uno de sus miembros encontró que mi perfil era falso y decidieron bloquearme del grupo en apenas tres días. Sin embargo fueron más que suficientes para ver el clasificado de los otros 117 miembros, en su mayoría hombres.

EL BAJÓN

Mientras el trueque por sexo puede sonar divertido en una plática de sobremesa, en la realidad tiene un bajón: la mayoría de las personas que practican el sexo recompensado están en una situación de vulnerabilidad.

En un artículo académico publicado por el Instituto Nacional de Salud Pública titulado "El sexo recompensado: una práctica en el centro de las vulnerabilidades (ITS/VIH SIDA) de las jóvenes mexicanas", se detalla el otro lado del trueque por sexo.

Mientras Mariana puede cambiar una contraseña de internet por media





hora de sexo, hay mujeres en situación de extrema pobreza que lo hacen por servicios básicos, alimentos o drogas.

"En el caso del estudio realizado en Guadalajara se reportan las siguientes situaciones de Sexo Recompensado (SR) en población juvenil: 'homosexualidad por regalo', 'prostitutas no pagadas', o bien, 'jóvenes dispuestas a tener sexo a cambio de una dosis de droga', anota el reporte.

Los autores del estudio encontraron además otro factor de vulnerabilidad que han llevado a hombres y mujeres a intercambiar sexo por artículos o servicios: la estigmatización social.

"En el contexto cultural de México es bastante complicado para las jóvenes reconocer que tuvieron relaciones sexuales fuera de este marco normativo, y menos aún reconocer incluso ante sí mismas tener sexo por interés, ya que corren el riesgo de ser estigmatizadas socialmente como unas 'interesadas', o unas 'rameras', palabras usadas por algunos jóvenes de los grupos focales", escribe.

En una de las entrevistas citadas por el reporte, una mujer relata: "... otro es el temor a quedarte sin nada en ese momento, el saber que las fuentes

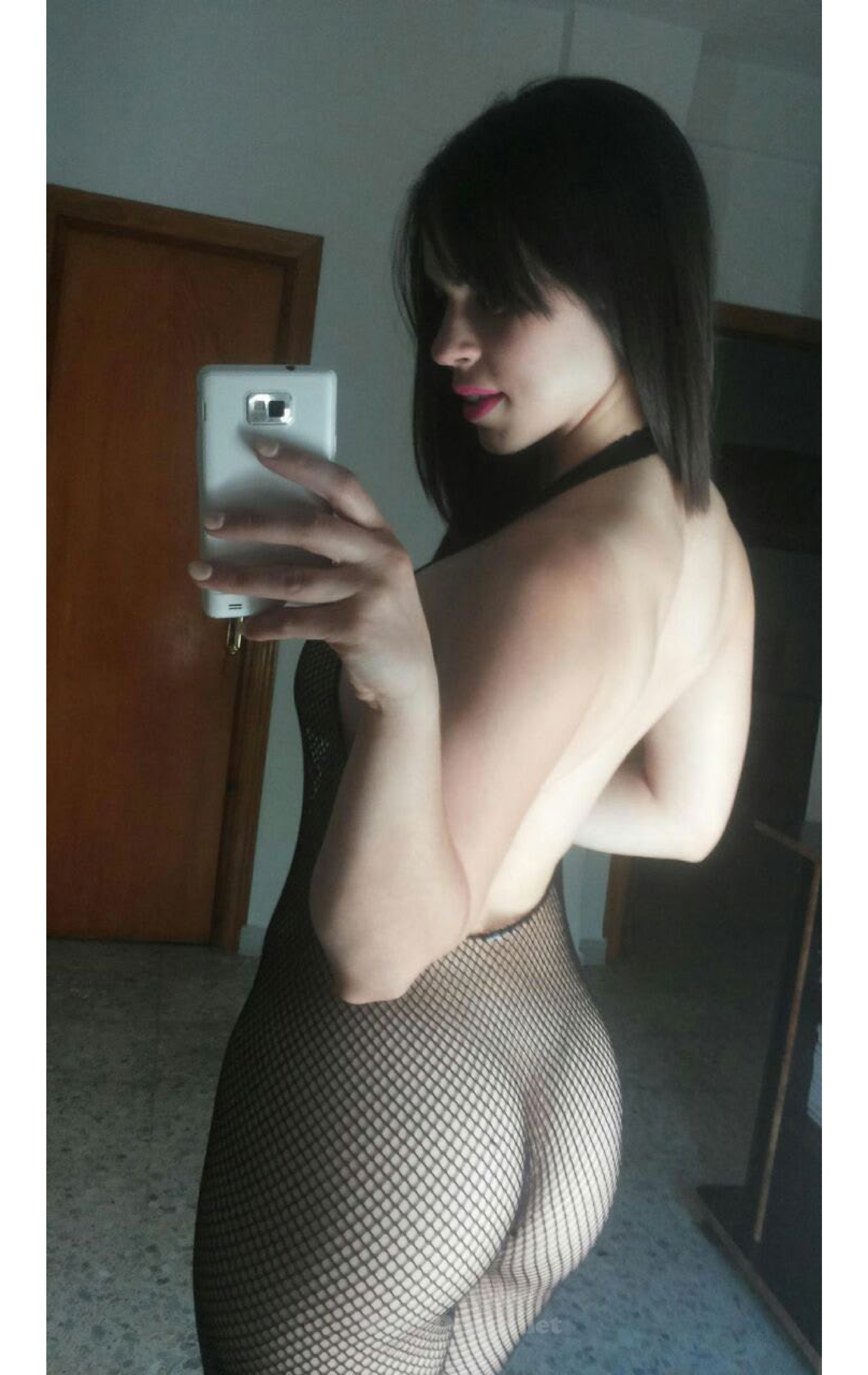
de empleo no son muchas, ni muy buenas, y las pocas que tienes a veces las tienes que aceptar entre comillas o ingratamente así [es decir, aceptando una práctica de Sexo Recompensado]...”

La línea entre el sexo recompensado como un acto no coercitivo y lo contrario es delgada. Para la mayoría de los académicos que estudian el sexo de transacción o recompensado, esta actividad está asociada a la relación entre la pobreza y el consumismo occidental. Además, las diferencias económicas entre hombres y mujeres ha sido uno de los factores comunes que han encontrado los académicos en todo el mundo.

Internarme al mundo del trueque por sexo me ha dejado con más preguntas que respuestas. Coger por dinero, coger por wifi, coger por comida, coger por amor. ¿No son hoy todas necesidades básicas?

“El internet cuesta mínimo 500 pesos por mes, este chavo me hackeó una clave para jalar internet de un vecino a cambio de un acostón, la mejor inversión que he hecho en mi vida”, me dijo Mariana.

Por Luis Chaparro



analisis
recomendaciones
y descargas



EL TEMPLO DE VENUS




LEV TCHISTOVSKY






SDF










USA
babs
babs
babs

B.DI MAIO


2007







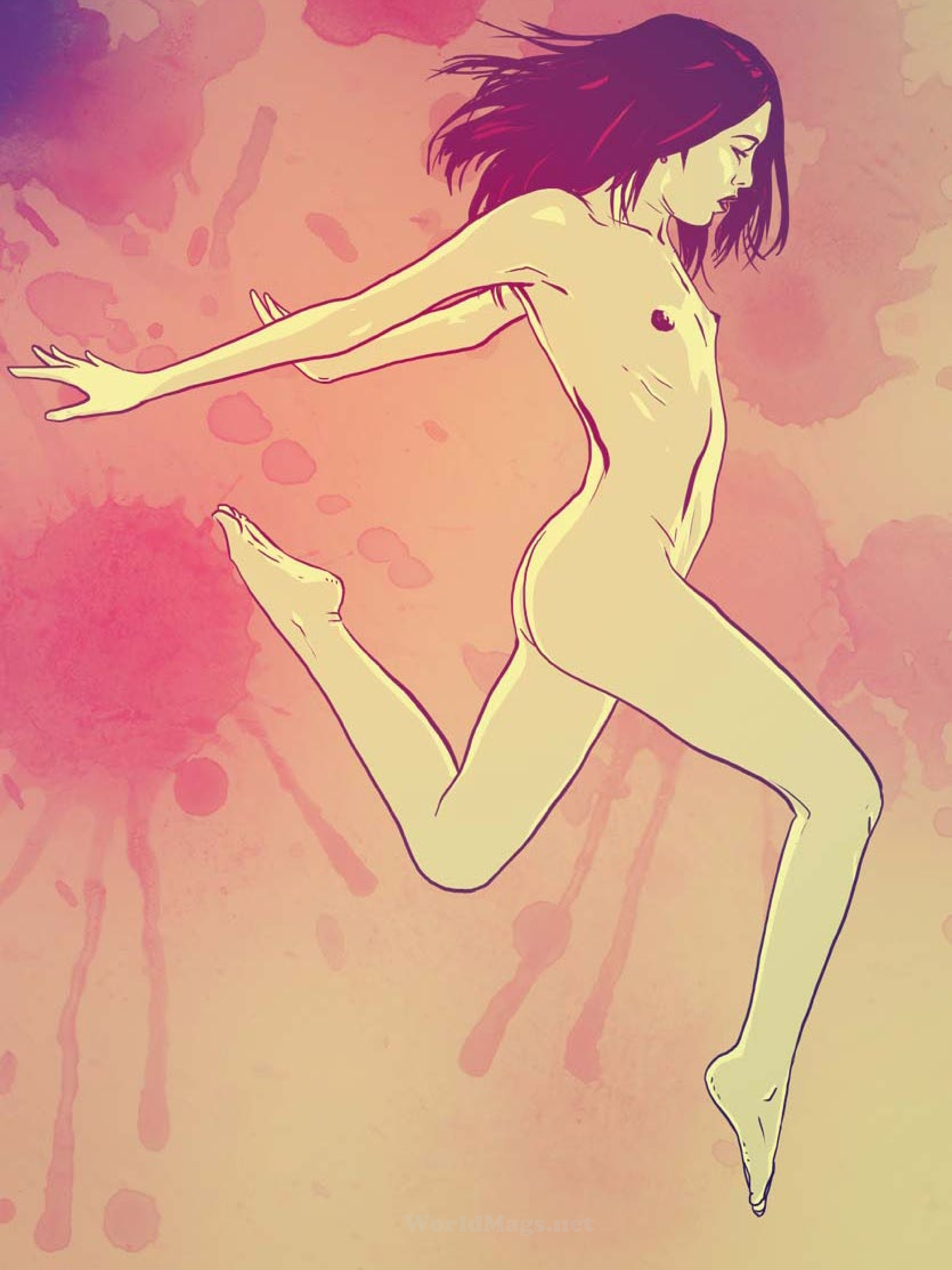
LOOK at me


43
Don Lewis









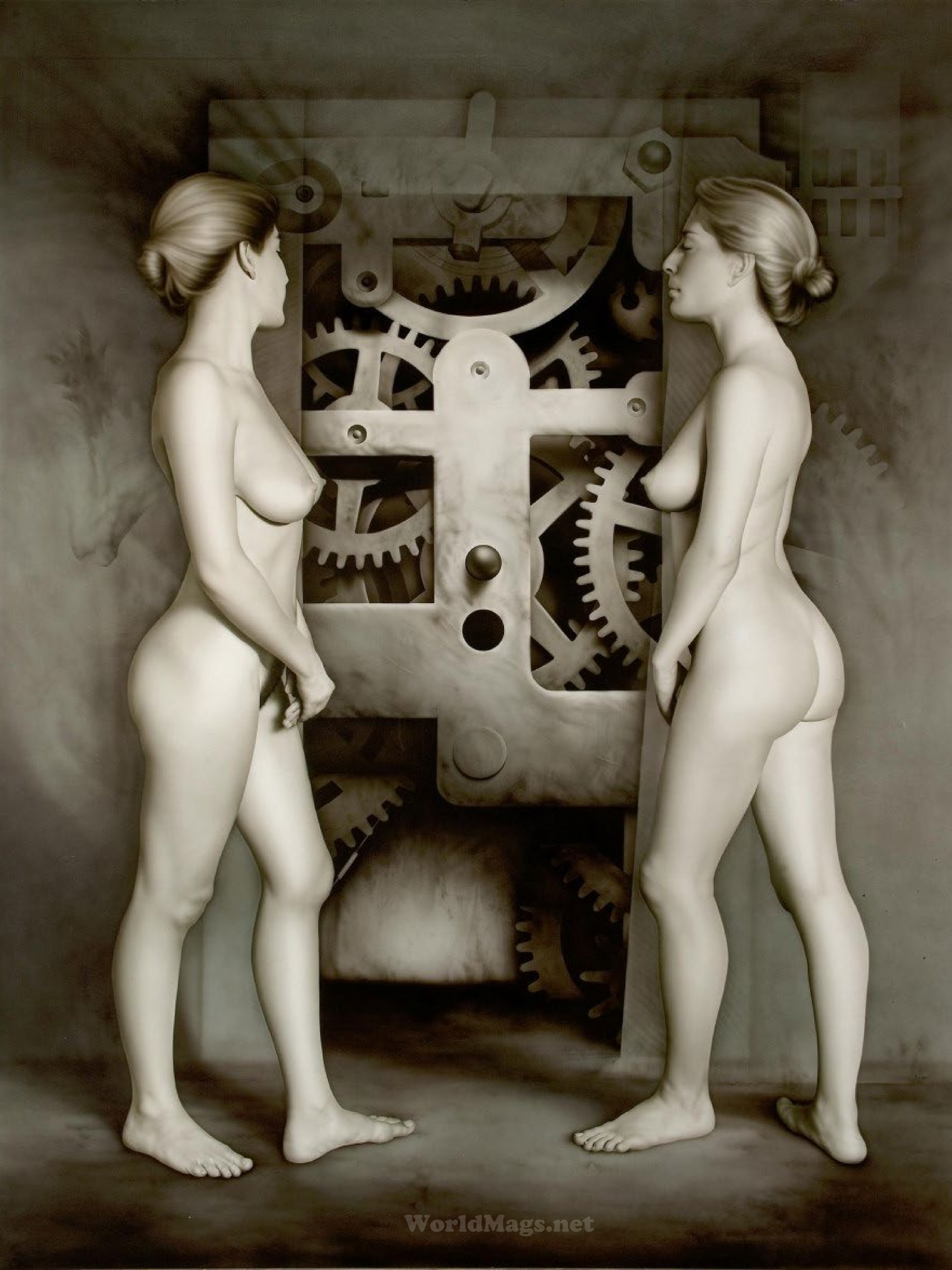

N CLUB






OLD
No7
BRAND
J.U
2015
@JEREMYWORST











CANDICE - ZBrush, 3Ds Max













LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Lev Tchistovsky
Adam Miller
Adrian Gottlieb
Agnidevi
Alex Varenne
Andrew Valko
Anthony Christian
Artur Muharremi
Babsdraws
Bruno Di Maio
Budd Root
Dave Seguin
David Dalla Venezia
David E. Martindale
Diego Dayer
Don Lewis
Eric Wallis
Fab Ciraolo
Felipe Kimio
Giuseppe Cristiano
Greg Hildebrandt
Jack Vettriano
Jeff Wack
Jeremy Worst
John Lange
Juan Bautista Nieto
Lisa Yuskavage
Maria Kreyn
Mefatus
Michael Parkes
NaBaBa
Paul-Emile Bécat
Pedro Perez
Stefan Rappo
Stefano Mazzoti




imagenobscura


LAS PUERTAS DEL OCASO



Homosexualidad Femenina en la Antigüedad Clásica

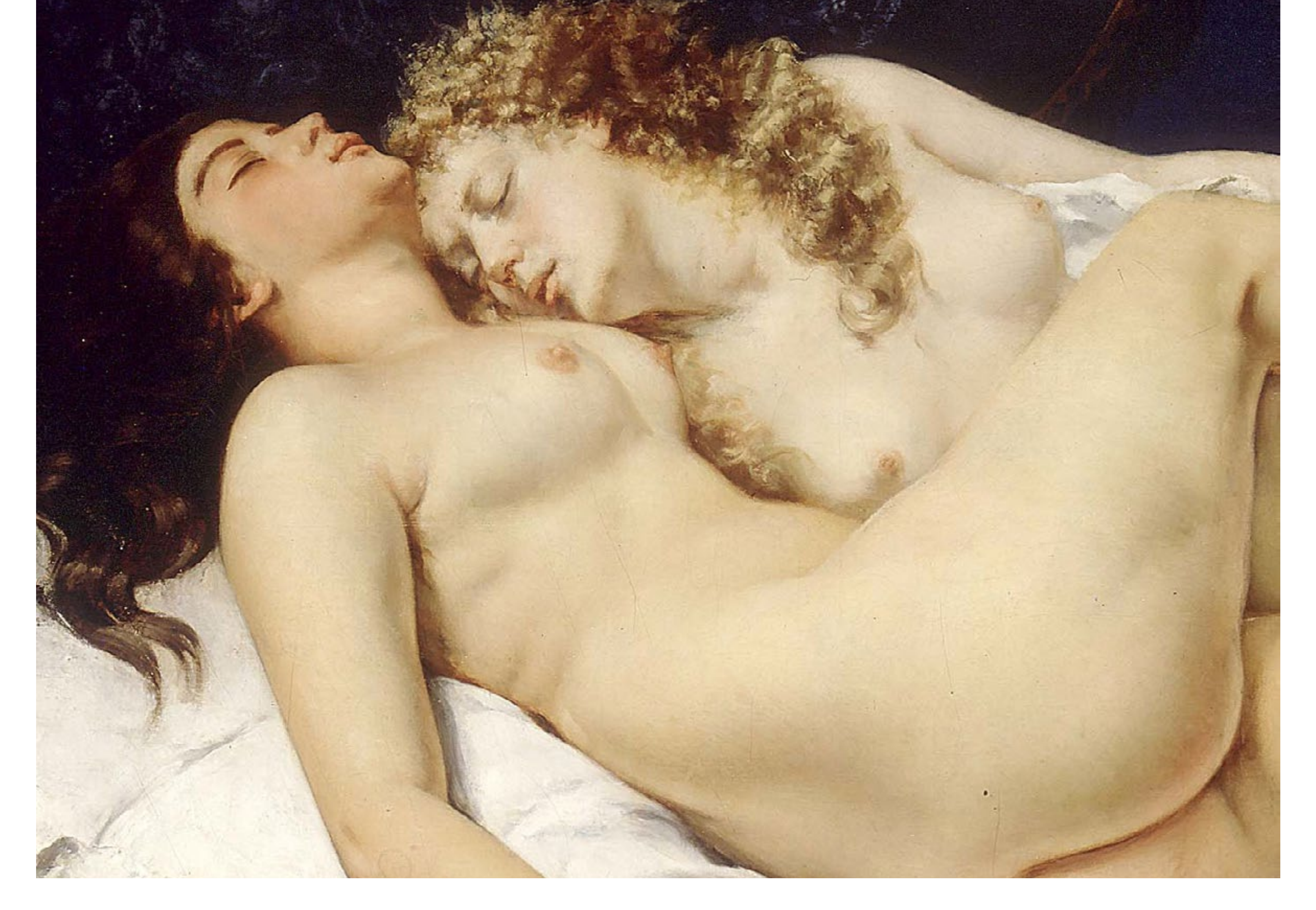
Si normalmente todo lo relativo al sexo y a la sexualidad siempre ha sido relegado en la historiografía tradicional, el tema de la homosexualidad femenina se lleva la palma de oro en cuanto a su desconocimiento y prejuicios. La mayoría de investigadores simplemente evitaban el tema, ignorando o tergiversando los textos clásicos. O evitaban acercarse al tema aferrándose a la falta de datos fiables.

En cuanto a la consideración de las relaciones lésbicas en la sociedad romana y griega como bien explica la profesora de Historia Antigua Elena Torregarai “el rechazo era total, también por razones sociales, ya que se consideraba que, en una pareja lésbica, una de las dos mujeres debía consumar de alguna manera la penetración, es decir, debía asumir un papel de hombre que contravenía su propia naturaleza. Por eso, se consideraba una práctica monstruosa, pero no por el sexo en sí, sino por lo que suponía de transgresión del papel social de la mujer”.

Aunque hay que reconocer que los datos sobre la homosexualidad femenina son bastantes más escasos que los existentes sobre la masculina, además la mayoría de las fuentes clásicas están escritas por y para hombres, por lo que suelen ser bastantes imprecisos cuando hablan de la sexualidad femenina, cuando no abiertamente misóginos o caricaturescos, buscando “el chiste fácil” y obviando cualquier visión afectiva o intimista.

Por otro lado, es importante remarcar que el lenguaje clásico también mantiene connotaciones muy machistas, ya que se asoció a las mujeres que se masturbaban con el lesbianismo. Así el término más extendido para denominar a las mujeres homosexuales era tribás, proveniente del verbo, trínein, que significa frotar o restregar, seguramente asociado a la masturbación.

A modo de introducción podemos adelantar varias referencias claras de homosexualidad femenina en la antigüedad clásica: desde los poemas de Safo (a la que apenas mencionamos en esta entrada, ya que prepararemos una entrada especial sobre su figura), Juvenal, Aristófanes o Marcial pasando por la prosa de autores como Séneca, Plutarco o Luciano.



También se conocen datos de algunas instituciones femeninas donde se daban relaciones homoeróticas a modo de iniciación, así mismo, con la revisión de algunos relatos mitológicos se han podido constatar estas relaciones lésbicas en el mundo de la mitología. Por último, mencionar las fuentes iconográficas, que aunque destinadas a exictar la imaginación de los hombres, también recogen escenas lésbicas.

Prácticas Sexuales Lésbicas

Antes de adentrarnos en esta cuestión queremos destacar que el silencio de las fuentes clásicas sobre la homosexualidad femenina es un reflejo de la inquietud masculina hacia esta cuestión. Es decir, podemos afirmar que existían ciertos temas tabús que la mayoría de autores decidieron ignorar como es el caso de la homosexualidad femenina.

A esto hay que añadir que los textos, que aluden a prácticas de coito lésbico artificial, tienen, todos ellos, una visión muy negativa de este tipo de relaciones. Por ejemplo, Artemidoro de Éfeso en su clasificación de los sueños eróticos (Onirocrítica I 78-80), al lesbianismo lo incluye en las prácticas contra natura. La misma consideración le da Platón (Leyes 636c), que a las uniones de «machos con machos y hembras con hembras», el filósofo las

considera también contra natura.

Tribadismo Clásico

Siempre se ha asociado estas prácticas lésbicas bajo la forma de tribadismo, es decir, la práctica de sexo génito-genital entre dos mujeres, aunque para Forberg en su Manual de erotología clásica, asocia este tipo de prácticas con el desarrollo excesivo del clítoris, lo que les permite usarlo a modo de verga.

Esta curiosa interpretación se debe a que los traductores han interpretado la expresión "prodigiosa Venus" en el siguiente texto de Marcial, con un clítoris superdesarrollado.

""Como nunca te veía, Basa, junto a los tíos y como ningún chismorreo te atribuía un querido, sino que a tu alrededor siempre estaba a tu completo servicio una cuadrilla de tu propio sexo, me parecía que eras, lo confieso, una Lucrecia. Pero tú, Basa, ¡horror!, eras el follador. Te atreves a acoplar dos coños idénticos y tu ¿prodigioso clítoris? (prodigiosa Venus) simula al hombre. Has inventado una monstruosidad digna del enigma tebano: allí donde no hay hombre, que haya adulterio". "
- Marcial, Epigramas, I 90.

Aunque hay que reseñar que está relación entre un desarrollo excesivo del clítoris, líbido excesiva y lesbianismo ha sido recogida en numerosos tratados médicos, estando vigente hasta bien entrado el siglo XX, y donde en la mayoría de los casos recomendaban la ablación:

""Algunas mujeres tienen el clítoris tan grande que resulta de una indecencia vergonzosa. Según refieren ciertos tratadistas, algunas tienen erecciones como los hombres y sienten deseos de copular. En tales casos, colocada la mujer boca arriba, sujétese con la pinza la parte sobrante del clítoris y córtese con el escalpelo, procurando extirparlo de raíz para que no se produzca hemorragia".
- Pablo de Egina, Enciclopedia del saber médico, VI 70.



Consoladores (Ólisbois)

Aunque es muy probable que la expresión mencionada antes, "prodigiosa Venus", se esté refiriendo a los famosos ólisbois, consoladores hechos de cuero, y frecuentemente representados en la cerámica griega. A pesar de que estas imágenes siempre se han asociado más al imaginario sexual masculino, que a escenas de la vida real, estas cerámicas nos han dejado numerosas y variadas representaciones del uso de estos ólisbois.

Además también existen algunos textos donde se mencionan el uso de estos olisbois por parte de las mujeres, así en los Mimiambos de Heroda, donde dos amigas hablan sobre sus gustos sexuales, en un pasaje concreto, una de ellas opina sobre un consolador que le dejó la otra:

""La verdad es que a mí, al verlos (porque vino con dos, Metró), se me saltaban los ojos de ganas; a los hombres (aprovechando que estamos solas las dos) no se les pone tan tiesa la pilila. Y no sólo eso: una suavidad de ensueño, correítas de lana y no de cuero...""
- Herodas, Mimiambos, VI 67-72.

Este texto, por su descripción, nos acercaría a la imagen más actual de los consoladores con arneses, ya que menciona que tiene unas correas de lana.

Otra referencia a la existencia de estos posibles consoladores con arnés, la hallamos en una imagen de un kylix ático de figuras rojas procedente de Corinto y datado a finales del siglo V a. C. En ella, se observa una representación de algún ritual dionisíaco, donde vemos a Dioniso sentado en una silla con respaldo, y frente a él, una mujer danzando vistiendo el taparrabo típico en las representaciones cómicas de sátiros, con falo y cola equina. Y aunque la interpretación de esta escena pueda estar alejada de cualquier connotación de "lesbianismo", la presencia de esta prenda nos puede sugerir su uso para el coito lésbico artifical.

Y Séneca, nos vuelve hablar de un posible uso de consoladores por parte de mujeres: "Ni siquiera en el deseo sexual les van a la zaga a los machos: destinadas por naturaleza a la pasividad del acto, han discurrido (¡maldíganlas los dioses y las diosas!) una forma tan perversa de desvergüenza que son ellas las que montan a los hombre".
- Séneca, Epístolas, 95.21

Cunnilingus Lésbico

Por último, mencionar una de las prácticas menos mencionadas en la antigüedad clásica, el cunnilingus lésbico, seguramente considerada una de las prácticas más humillantes y contra natura que se pudiesen dar. Tal es así, que sus menciones o representaciones gráficas han sido casi inexistentes.

Sólo se ha podido documentar con cierta rigurosidad un imagen de cunnilungus lésbico, se trata de una pintura mural situada en las termas suburbanas de Pompeya, a las que pronto dedicaremos una reseña en particular.

En cuanto a las referencias escritas destacar este texto de Marcial:

""Sodomiza a chavales la tríbada Filénide, y más rabiosa que un marido empalmado se cepilla a once chavalas al día. También juega arremangada



a la pelota y se pone amarilla de arena, y levanta con brazo ágil pesadas halteras para atletas, y embarrada de la hedionda palestra se somete a los golpes del untoso entrenador; y no come ni se tumba antes de vomitar siete chatos de vino, a los que piensa que puede volver cuando se ha comido dieciséis albóndigas. Después de todo esto, cuando se pone cachonda, no la mama –esto le parece poco viril– sino que devora con ansia la entrepierna de las chavalas. ¡Que los dioses te den, Filénide, la mentalidad que te corresponde, a ti que crees viril lamer un coño!""

- Marcial, Epigramas, VII 67.

"Como nunca te veía juntarte con hombres, Basa, y porque ninguna hablilla te atribuía amante, sino que a tu alrededor tenías siempre a tu absoluto servicio un grupo de tu propio sexo, sin presencia de varón, me parecía que eras, lo confieso, una Lucrecia. Pero tú, Basa, -qué atrocidad! – hacías de macho. Te atreves a unir entre sí coños gemelos y tu enorme clítoris hace las veces del varón. Has ideado una monstruosidad digna del enigma tebano que, aquí donde no hay varón, haya dulterio."

- Marcial, Epigramas, Libro I , XC.

Conclusión:

Mientras pensemos que el mundo se divide en homosexuales y heterosexuales y consideremos que el

hecho de consumar un acto homosexual, o incluso de tener un deseo homosexual, supone cruzar de manera irrevocable una frontera que separa lo que es normal, sano, juicioso y natural, es decir, lo bueno, de lo que es anormal, morboso, enfermizo y contra natura, es decir, lo malo, no avanzaremos mucho en la comprensión de la actitud de los griegos respecto a la homosexualidad.

Bibliografía:

DOVER, K.J., Homosexualidad Griega, El Cobre Ediciones. Barcelona, 2008.

FUENTE, P., Las mujeres en el mundo antiguo, 1986.

MARTOS MONTIEL, J.F., Desde Lesbos con amor: homosexualidad femenina en la Antigüedad. Madrid, 1996.

MARTOS MONTIEL, J.F., Entre mujeres anda el juego: a vueltas con la homosexualidad femenina en la Antigüedad", Tempus, 22, 35-54, 1999.

MARTOS MONTIEL, J.F.,Homosexualidad femenina en Grecia y Roma, Orientaciones, 2, 37-54 y 127-132. 2001.

MARTOS MONTIEL, J.F., La imagen doble: homoerotismo femenino en el arte griego, en T. Sauret – A. Quiles (eds.), Luchas de género en la historia a través de la imagen, Málaga, vol. I, pp. 385-403, 2001.

POMEROY, S.B., Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica, Madrid, 1987.



DESCARGA
EL PACK
DE 6 VÍDEOS
DOUBLE TEAMED
TEENS
DA CLICK
EN LA IMAGEN





imagenobscura



OJOS BIEN CERRADOS



DEL DRAMA AL GEMIDO:
10 directores que se pasaron al porno

Como decía José Luis Garci, "¡Qué grande es el cine!". Y, añadimos nosotros, qué poco dinero da a veces. Claro que, cuando el bolsillo afloja, tanto los auteurs más pretenciosos como los profesionales de la serie B cuentan con una tabla de salvación, aunque esta sea algo pringosa: el cine porno. Porque, aunque no te lo creas, los directores que se han pasado al mundo X en casos de extrema carencia (o por curiosidad artística) son legión, como demuestra este informe elaborado con la inestimable colaboración de nuestro Crítico de Mierda. Pero ojo: aquí no hablamos de los cineastas que, como Fernando Trueba o Stanley Kubrick, expresaron su deseo de rodar un filme pornográfico, sino de aquellos que se han pasado con armas y bagajes a la parte de atrás del videoclub. Sigue leyendo si te atreves: nuestros elegidos te sorprenderán.

Lars Von Trier
Seudónimos porno: ¿Acaso crees que Lars necesita seudónimo?

El drama: Autor de Rompiendo las olas, Bailar en la oscuridad, Dogville, Anticristo y otras películas que han armado mucho revuelo. Últimamente le persigue la polémica por ciertas declaraciones sobre Hitler en el Festival de Cannes.

El gemido:El de Von Trier es un raro caso de cineasta de culto que acude al cine X por idealismo. Y es que, en 1998, el danés inauguró Puzzy Power, una división de su productora Zentropa dedicada a la realización de filmes pornográficos para mujeres (All About Anna, foto arriba)y hombres gays. La aventura sólo produjo tres títulos, en los que Lars intervino únicamente como productor (o eso dice él), y concluyó en 2001 con la cinta de temática homo HotMen CoolBoyz. Aún así, el revuelo que organizó la maniobra fue uno de los detonantes de la legalización de la pornografía en Noruega. Hoy en día, bastante hundido, Von Trier se está pensando seriamente volver a la industria X para quedarse.

Aristide Massacesi
Seudónimos porno: Joe D'Amato, Alexandre Borski, Michael DiCaprio...



El drama: Como era habitual en los directores de serie B de los 70, el amigo Aristide dirigió un buen número de películas tan sexys como cutres, entre las que destacan seis (sí, seis) secuelas apócrifas de la legendaria Emmanuelle, con la jovencita Laura Gemser relevando a Sylvia Kristel. Aunque en su producción hasta 1984 hay calenturas como Orgasmo negro, Massacessi se ganó su puesto en el mundo de la spaghetti exploitation gracias a sus títulos gore (Gomia, terror en el mar Egeo) y a la serie inciada por Ator el poderoso (1982), firmada con el seudónimo David Hills y con el cachas rubio Miles O'Keefe ejerciendo como un Conan de saldo.

El gemido: Cuando, alrededor de 1984, el cine italiano dio un bajón comercial, Massacesi pasó a centrar su actividad en el cine porno. A su producción hardcore de los primeros 80 (Calígula: La historia jamás contada) se incorporaron títulos como El despertar del placer, China & Sex, Aladdin X y un larguísimo etcétera, con hibridaciones gore-sexuales como Holocausto porno. Pese a retornar de vez en cuando a la serie B más normalita (Ator: La espada de Graal, 1990), D'Amato perseveró en la cosa húmeda hasta su muerte en 1999. Según iMDB, su filmografía como director cuenta con 199 títulos.

Gary Graver
Seudónimo porno: Robert McCallum

El drama: Gary Graver es el eslabón perdido entre Orson Welles y el cine porno: colaborador del maestro desde 1970, participó en Fraude, su última obra maestra, y en la inconclusa Al otro lado del viento. Dejó testimonio de esta faceta en el documental Working with Welles. Por otra parte, desempeñó una maratoniana carrera como director de fotografía (generalmente en filmes de bajo presupuesto) que le llevó a colaborar con Ron Howard en Loca escapada a Las Vegas (1977).

El gemido: Graver conocía bien el mundo de la serie B y la sexploitation antes de colaborar con Welles. Y, como el autor de Ciudadano Kane no le pagaba ni a tiros, perseveró en estos mundillos como director hasta que, en 1975, creó su identidad secreta de Robert McCallum. Con dicho seudónimo, nuestro hombre firmó la mayoría de sus 138 películas, entre las cuales destaca (por lo delirante) Bárbara la bárbara (1987). Graver siempre tuvo fama de cineasta talentoso en lo suyo, y en los últimos años de su vida (murió en 2006), firmó películas X con su nombre real.

Jess Franco
Seudónimos porno: Clifford Brown, Lennie Hayden, Betty Carter Mark Kaminski...

El drama: ¿Hace falta presentar al 'tío Jess'? Bueno, pues allá va: cinemaníaco de pro, músico de talento, enciclopédico conocedor de la historia del cine y currante incansable, el director madrileño ha firmado un total de 192 títulos en su larguísima carrera, siempre rodeado de un equipo leal y con un incondicional amor a la imagen en movimiento.

El gemido: En 1984, con la llamada 'Ley Miró' recién aprobada, Franco aprovechó la ventana que dicha norma abría al cine pornográfico de producción ibérica. La virgen pervertida (con la intervención estelar de Emilio Línder en su reparto) fue su primer trabajo de cariz X, al que pronto seguirían otros títulos, a veces en las coordenadas de la parodia porno como Phollastía y



Falo Crest (inspiradas en esas series que os estáis imaginando). Pese a mantener su acostumbrado espíritu de equipo en los rodajes, Jess abandonó pronto la producción pornográfica, y reconoce que dichos títulos no están entre lo mejor de su filmografía.

Roberta Findlay
Seudónimos porno: Anna Riva, Robert W. Norman, Robert W. Brynar, Walter D. Roberts...

El drama: Durante los 60, esta directora y su entonces esposo Robert Findlay firmaron al alimón un buen número de películas softcore (sin sexo explícito) como The Touch of Her Flesh, y trabajos fundacionales del género gore como Snuff (el filme que dio nombre a las supuestas snuff movies, con muertes reales) y Shriek of the Mutilated.

El gemido: Tras la muerte de Robert Findlay (1975), Roberta se convirtió en, probablemente, la primera directora profesional de cine pornográfico. En sus títulos, tales como El chochete buscón y Fantasex, los entendidos en el asunto afirman encontrar un refrescante toque de lujuria feminista. En 1985, la Findlay se retiró de la producción X, supuestamente debido a que la industria no le perdonó que su biopic explícito de la actriz Shauna Grant

mostrase las miserias del negocio. Roberta Findlay se dedicó desde entonces a los slasher y al gore de bajo presupueto hasta su abandono del cine en 1989.

Tim Kincaid
Seudónimos porno: Joe Gage, Mac Larson

El drama: ¿Te suenan Holocausto robot, Cazadores de mutantes o Breeders? A no ser que pasaras más tiempo en el videoclub que en tu casa cuando chaval, probablemente no. Y casi mejor así, porque la obra de este ex actor publicitario, especialista en títulos directos a VHS, causa escalofríos hasta a los más curtidos profesionales de la Videofobia.

El gemido: Viendo las películas 'normales' de Tim Kincaid, te sorprenderá la facilidad con la que el cineasta subvierte uno de los grandes estereotipos de la serie B: si lo normal en el cine casposo es que la primera actriz se quede en cueros a la primera de cambio, en los filmes de nuestro hombre el que acaba luciendo pectorales es el actor principal Ricki Gianasi. Y esto es así porque, desde sus comienzos en el oficio, Kincaid llevaba una doble vida como el director de porno gay Joe Gage. Tras The Occultist (1989), su último título mainstream, nuestro hombre se ha dedicado en exclusiva a los chulazos obreros, destacando en su producción la larga serie The Joe Gage Sex Archives.

Roger Watkins
Seudónimo porno: Richard Mahler

El drama: Como ya hemos visto, un director que quiera hacer carrera en el cine X necesita un buen seudónimo (cuanto más exagerado e inverosímil, mejor) para firmar sus películas. Algo en lo que Watkins era un experto, puesto que para solventar las normas sindicales de EE UU, usó siete nombres falsos en su exploitation gore The Last House on Dead End Street.

El gemido: Aunque lo de inventarse seudónimos se le daba muy bien, Watkins se quedó con el nombre de un clásico compositor para su carrera



pornográfica, que le llevó a trabajar con mitos jadeantes de la talla de Jamie Gillis, Samantha Fox y Vanessa Del Rio en cintas como Un hotel en Nueva York o The Pink Ladies (nada que ver con la pandilla de las chicas de Grease) El filme más famoso de este cineasta, fallecido en 2007, fue Driller XXX, una pornoparodia del vídeo de John Landis para el Thriller de Michael Jackson: puedes ver un fragmento en el vídeo de arriba.

Jaime Chávarri
Seudónimo porno: Ninguno. Eso es valor.

El drama: Autor inclasificable donde los haya en el cine español, Chávarri ha demostrado su maestría en el documental (El desencanto) y en géneros tan poco cultivados aquí como el musical, en las dos entregas de Las cosas del querer. Camarón, biopic del cantaor con Óscar Jaenada, es su último trabajo hasta la fecha.

El gemido: Una cena con el director y productor José María Ponce animó a un Chávarri sin proyectos a la vista a rodar una película X. De este modo, en 1988 vio la luz Regalo de cumpleaños, una película de temática sadomasoquista con prácticas de lo más violento en su metraje. El cineasta no se lamenta en absoluto de haber dado este paso, y sólo siente no haber contado

con más medios.

Peter Balakoff
Seudónimos porno: Erica Fox, Ted Roter, Pierre Balakoff

El drama: Actor secundario en series de los 70 como El agente de C.I.P.O.L, Balakoff inició su carrera como director en 1965 con una película para niños. The Lemon Grove Kids Meet the Monsters tal era su título, supuso una colisión entre los modos del cine infantil y el género de terror, mucho antes de Buenas noches, señor monstruo y de las marcianadas de Tim Burton.

El gemido: Cuando vio que alegrar a los peques no daba dinero, Balakoff se convirtió en un pionero del porno, dirigiendo películas hardcore a lo Boogie Nights tales como Hollywood She-Wolves, muchas de ellas con Ron Jeremy en el reparto. Los pornoentendidos alaban la sabia combinación de argumento y ñogo ñogo en sus historias, y hay que señalar que, ya en los 80 y con sesenta y tantos años a cuestas, el director seguía actuando en ellas habitualmente.

Bud Townsend
Seudónimo porno: Ninguno. Otro valiente.

El drama: Veteranísimo (nació en 1921) y padre de familia numerosa (sus tres hijos se dedican al cine), Townsend dirigió infinidad de capítulos de series televisivas y el título de serie B Nightmare on Wax durante los 60.

El gemido: Townsend estaba a punto de cumplir los 60 cuando decidió pasarse al cine X. Y, lejos de facturar una parodia o un filme de metesaca para ganar dinero fácil, el cineasta se jugó el todo por el todo rodando un musical con sexo explícito. El cual, para colmo, adaptaba cierto famoso libro de Lewis Carroll. Hablamos de Alicia en el País de las pornomaravillas, una delicia con más humor absurdo que sexo explícito, a la que todo cinéfilo sin prejuicios debería echar un vistazo alguna vez.

Por Yago García

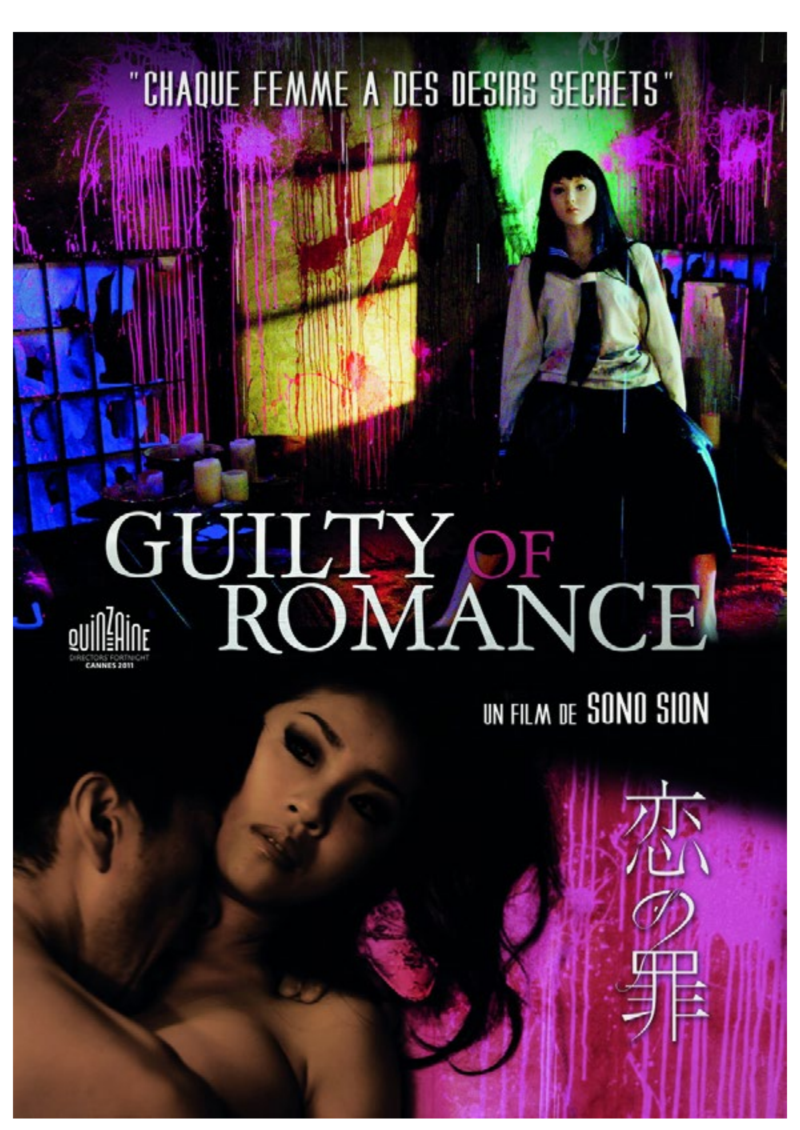
AMERICAN TRANSLATION 2011

Un encuentro casual entre Chris y Aurore acaba en una intensa relación de amor. Tienen veinte años de edad y viven una pasión exclusiva. Es una hermosa historia de amor, como lo vemos en las películas. Y un día Aurore descubre que Chris asesina a gente. ¿Seguirá viviendo esa pasión, haciéndose cómplice, o denunciará a la persona que ama por encima de todo?

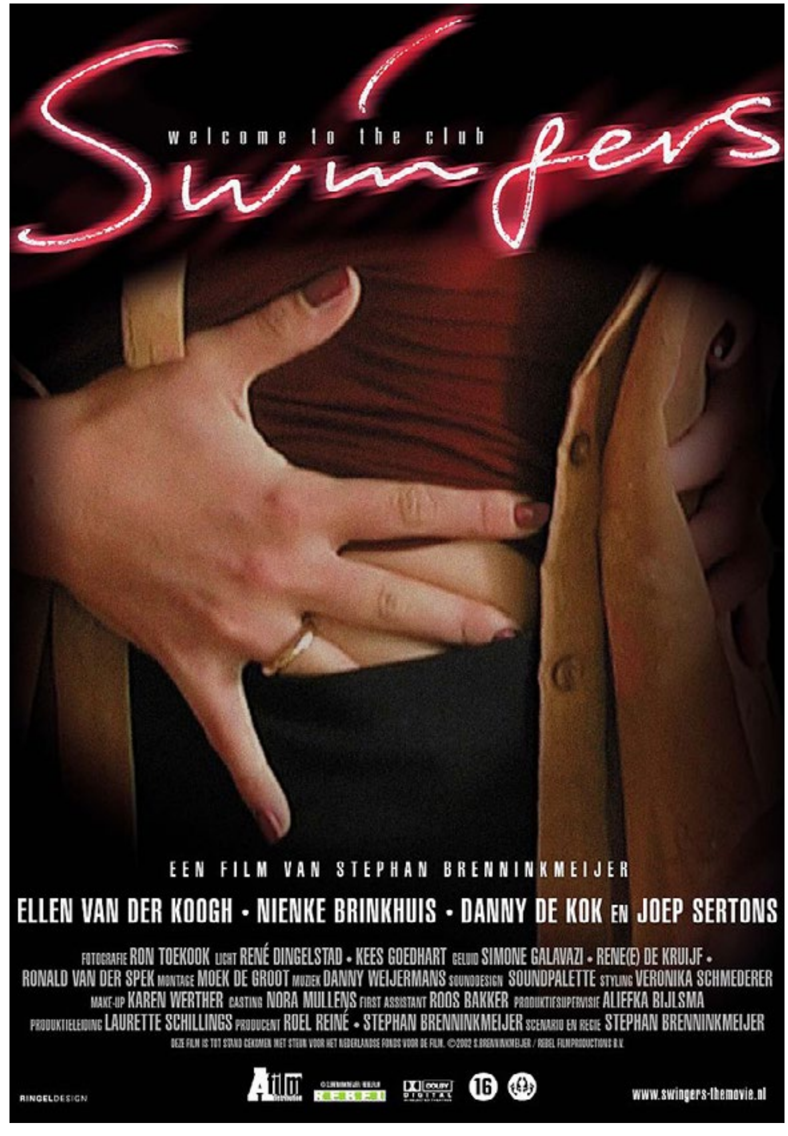


KOI NO TSUMI (GUILTY OF ROMANCE) 2011

Izumi es la esposa de un exitoso escritor. Su día a día pasa por una anodina rutina y por una relación sin pasión. Un día, Izumi comienza a trabajar en un supermercado vendiendo salchichas; otro, termina involucrándose en una película pornográfica; y finalmente, comienza a ejercer de prostituta. Mientras ella se sumerge en una espiral de sexualidad irrefrenable, un cadáver aparece en el barrio de los hoteles del amor. Nueva muestra de amor, crimen, sexo y sangre de Sion Sono, y con la que según la productora pondría punto final a la “Saga del odio”, que formarían Love Exposure, Cold fish y esta Guilty of Romance.



HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



SWINGERS 2002

Swingers es un retrato psicológico de las relaciones y el deseo sexual. Trata el intercambio de parejas, en este caso entre dos matrimonios: Diana y Julian, por un lado y Alex y Timo, por otro. Diana posee una naturaleza insegura, pero pese a ello está de acuerdo con su marido con la idea de tener una experiencia sexual con otra pareja. Para tal, contactan a través de un anuncio a Alex y Timo. Diana y Julian se preparan para la llegada de sus invitados. Tan pronto como se enfrenta atractiva y segura Alex, la inseguridad de Diana aumenta aún más. Timo parece desinteresado, un agudo contraste con la emoción infantil de Julian. Pero cuando cae la noche y comienza la exploración sexual.



THE CANYONS 2013

Cinco veinteañeros de Los Ángeles viven en los márgenes de la industria del cine. Christian, un auténtico hijo de papá, pone el dinero para rodar una película de terror de bajo presupuesto en la cual la productora es su asistente Gina y el actor protagonista es el novio de esta última, Ryan. Christian vive con Tara, una exmodelo que tiene una relación con Ryan. Christian, entretanto, se está beneficiando a Cynthia, quien a su vez hizo lo propio con Ryan. Las complicaciones no se harán esperar.

THE LITTLE DEATH 2014



'The Little Death' es una comedia realmente original sobre el sexo, el amor, las relaciones y los tabúes en una narración de varias historias: una mujer con una peligrosa fantasía y sus compañeros se esfuerzan por complacerla; un hombre que comienza un romance con su propia esposa sin que ella sepa nada; una pareja que lucha por mantener las cosas en orden después de un experimento sexual que se les va de las manos; una mujer que sólo encuentra placer en el sufrimiento de su marido; un operador de call center que se ve atrapado en medio de una sucia y caótica llamada de teléfono... y la historia de un encantador nuevo vecino que les une a todos.

CHOTTO KAWAII AIAN MEIDEN (THE TORTURE CLUB) 2014



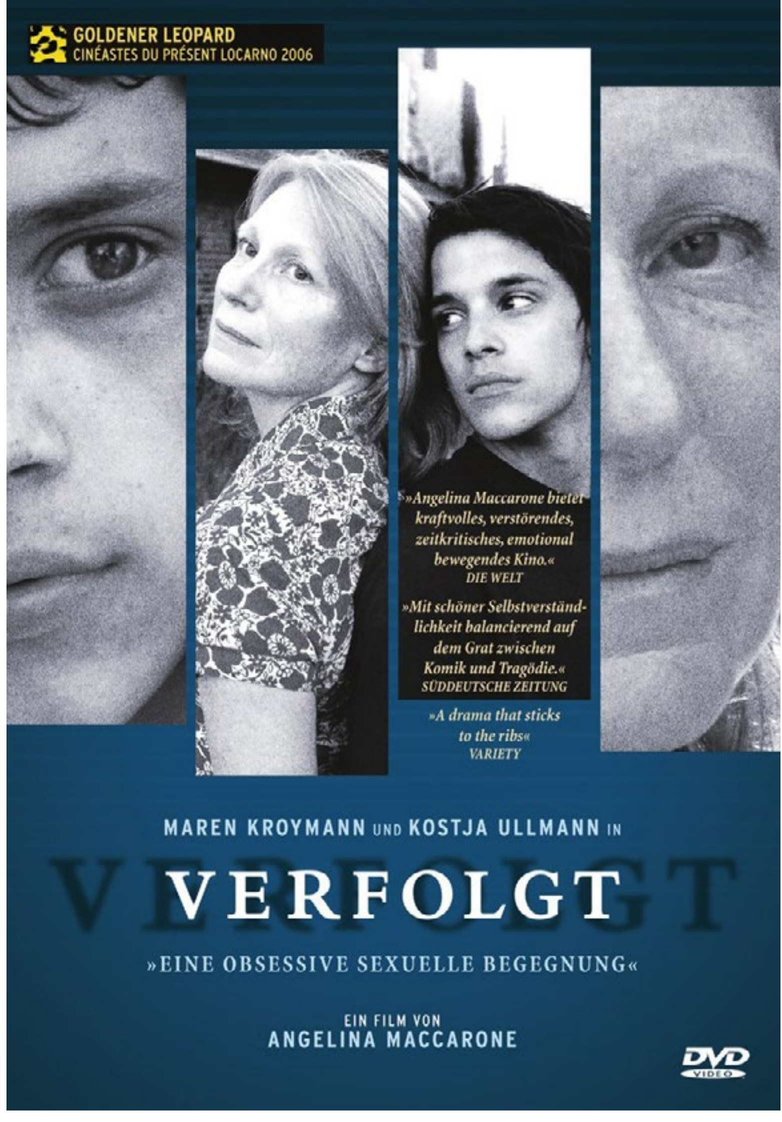
Cuando Yuzuki es aceptada en la prestigiosa academia femenina de St. Anesty, solo puede imaginar lo mejor. Sin embargo, en la ceremonia de bienvenida es escoltada por dos compañeras hasta el sótano, donde es forzada a formar parte del Club de Tortura del instituto. Allí conocerá a Aoi, una veterana de la que se enamorará mientras intenta perfeccionar sus dotes para la tortura.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



PLEMYA (THE TRIBE) 2014

Un adolescente sordomudo ingresa en un internado especial donde, para sobrevivir, tiene que formar parte de una organización salvaje, "la tribu", dedicada a todo tipo de actos delictivos. Su amor por una de las concubinas del líder lo llevará a desafiar las reglas no escritas en la jerarquía de la banda. Una película que no precisa de doblaje ni subtítulos, donde toda la comunicación es mediante el lenguaje de signos. Porque el amor y el odio no necesitan traducción.



VERFOLGT (PUNISH ME) 2006

Elsa Seifert tiene casi cincuenta años, es una asistente social que trabaja con adolescentes conflictivos, ayudándoles y buscándoles casa y trabajo. Vive con Raimar, al que hace tiempo que no quiere y tiene una hija, Daniela, que acaba de irse de casa a vivir sola. Elsa atraviesa un momento difícil y eso la hace ser más receptiva hacia cualquier signo de atención. Jan es el último chico con el que trabaja. Tiene 16 años y desde el primer momento se fija obsesivamente en ella, obligándola a salir de su concha. Su devoción absoluta, su entrega fiel y su deseo de dejarse dominar sexualmente, hacen tambalear los principios de Elsa. La mujer intenta resistirse, pero poco a poco se deja arrastrar en una dependencia sadomasoquista con el joven.


t





LA MEMORIA HISTÓRICA DE CARLOS GIMÉNEZ

Uno de los libros más certeros sobre la guerra de los Balcanes, y sobre las guerras en general, es No matarían una mosca, de la croata Slavenka Drakulic. Esta escritora siguió varios juicios en el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia, en La Haya, y describió a los grandes criminales, los arquitectos del horror genocida que arrasó los Balcanes en los años noventa, pero también a los pequeños, a los ejecutores, a los tipos aparentemente normales y corrientes que, de repente, eran capaces de cometer crímenes masivos, como aquel individuo que acabó con una ampolla en el dedo índice (el que se utiliza para disparar) a base de apretar el gatillo para asesinar musulmanes en Srebrenica, pero que antes había sido un vecino ejemplar.

En la estela de Hannah Arendt y su banalidad del mal o del estudioso del holocausto Christopher R. Browning, Drakulic escribe: "Cuanto más comprendes que los criminales de guerra podrían ser personas normales, más miedo sientes. Por supuesto, esto se debe a que las consecuencias son mucho más graves que si se tratara de monstruos. Si la gente normal comete crímenes de guerra, eso significa que cualquiera de nosotros podría cometerlos". Una parte muy importante de la obra del dibujante de historietas español Carlos Giménez (Madrid, 1941) gira en torno a ese axioma del horror, trata de explicar cómo la guerra (y la posguerra) convierte en monstruos a los seres humanos.

Admirado por creadores tan diversos como Guillermo del Toro, que le encargó el story board y le homenajea constantemente en El espinazo del diablo, o Juan Marsé, autor del prólogo de la edición íntegra de Paracuellos (DeBolsillo), Giménez es uno de los grandes narradores españoles contemporáneos. Su obra maestra, el citado tebeo que relata en seis tomos su vida en un orfanato en pleno franquismo, recibió el premio del Festival de Angulema, el más importante certamen de cómics del mundo. "Convocando la risa y la sonrisa, la compasión y la indignación, liberando una dolorosa experiencia personal de vejaciones y agravios y alcanzando objetivos que van más allá de los meramente artísticos, de indiscutible originalidad y valía, la serie Paracuellos es un claro ejemplo de ese necesario y liberador testimonio", escribe Marsé. "Los seis episodios que componen la magnífica serie son la memoria viva y herida de su autor, el retrato fiel y la crónica



implacable de unos hechos oprobiosos, y estos niños que compartieron con él un largo infortunio de castigos, hambruna, frío y soledades, hace ya tiempo que han pasado a formar parte de una insobornable memoria popular que no admite componendas".

Son muchos los que creen que Giménez es el más claro precursor de la lucha por recuperar la memoria, de acabar con lo que otro gran dibujante español, Miguel Ángel Gallardo, llamó El largo silencio (Astiberri), un tebeo en el que relata la historia de su padre, uno de los perdedores de la guerra. "Conscientemente o no, Paracuellos se convertía así en el primer capítulo escrito de una reivindicación de lo que ahora conocemos como nuestra memoria histórica", ha escrito el experto en tebeos Álvaro Pons.

Los libros de historietas de Carlos Giménez, publicados por entregas desde principios de la transición, constituyen un relato en imágenes de la historia de España en el siglo XX. La saga más reciente, los cuatro tomos de 36-39. Malos tiempos (Glenat), es la que dedicó a la Guerra Civil en sí y se publicó en los años 2000. "La historia de España hay que contarla sin fechas ni generales, hay que mostrar lo que le pasaba a la gente de a pie. La guerra no la hacen ellos, pero siempre las pierden. Siempre tienen más bajas que los militares. No me interesan los estrategas, ni las grandes frases. Tenemos

que analizar cómo aguantó la gente de la calle y, a partir de ahí, sacar conclusiones. El héroe es el que consigue subsistir", dijo en una entrevista con este diario sobre esta serie.

Paracuellos, que comenzó a editar en 1977, relata la posguerra. Describe el franquismo con mucho humor y mala leche en Una, Grande y Libre (también reeditada en DeBolsillo), un tebeo clásico que publicó por entregas la revista El Papus en los setenta. Tras salir del Auxilio Social, continúa con su relato autobiográfico en Barrio y Los profesionales, sobre su etapa de dibujante en Barcelona –un momento de la historia del tebeo español que Paco Roca, uno de los muchos discípulos intelectuales de Giménez, también cuenta desde otro ángulo en El invierno del dibujante (Astiberri)–.

Carlos Giménez era un niño pobre de la posguerra en el barrio madrileño de Lavapiés, donde vivían muchos perdedores de la guerra. Su madre, viuda, enferma de tuberculosis, no puede hacerse cargo de sus hijos y los envía al Asilo del Auxilio Social. Lo que cuenta en Paracuellos es absolutamente real aunque no se trata sólo de sus recuerdos, sino los de muchos otros que el dibujante grabó durante horas. También utilizó fotografías, cartas, recortes de diarios para reconstruir ese mundo brutal y corrupto, dominado por el hambre y el miedo.

Con su implacable blanco y negro, Giménez tiene un talento inmenso para reproducir los diálogos de los niños –"¿Quién se juega la comida a los bichos?", "Habría ganado yo, tengo 14", "Me pido lo pocho", "Mañana es domingo de visita y si no se me quitan las marcas de la paliza no me dejarán ver a mi madre–, sus rostros y sus expresiones. Nunca carga las tintas, porque lo que describe es tan atroz que no hace falta: el hambre, la violencia, el miedo que campaban a sus anchas en la España de entonces: "El instructor de la Falange Mistrol pegó 72 bofetadas al niño Antonio Sánchez. Esto ocurrió en 1948 en el hogar General Mola de Madrid. Antonio Sánchez tenía siete años y se meó de la paliza", "Es el Misas, siempre reza así con los brazos en cruz y se queda un buen rato haciendo penitencia. Lo hace para hacer la pelotilla a la profesora, para que vean que es bueno y para que su padre salga pronto de la cárcel. Es que su padre es rojo". Incluso hay algunos momentos

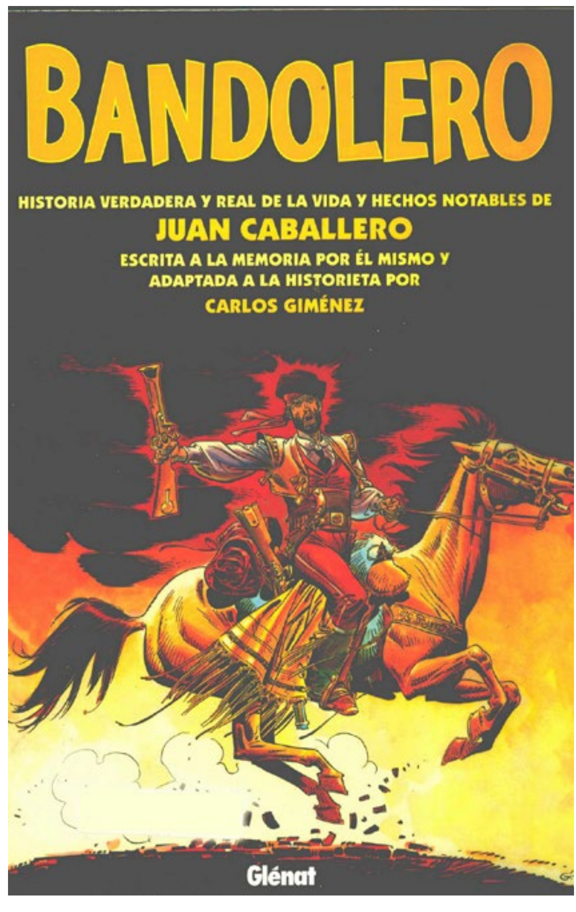


en los que al lector se le escapa una amarga sonrisa. Están los chivatos, los abusones y los solidarios, los favoritos y los marginados, los meones humillados en público, los cuidadores despiadados (la mayoría) pero también los que tratan de comportarse como personas decentes con los niños, en medio del ambiente brutal de la represión de la posguerra. Todo es reconocible porque somos los hijos de aquellos niños, los descendientes de todo aquello. Y eso explica muchas cosas.

Por Guillermo Altares



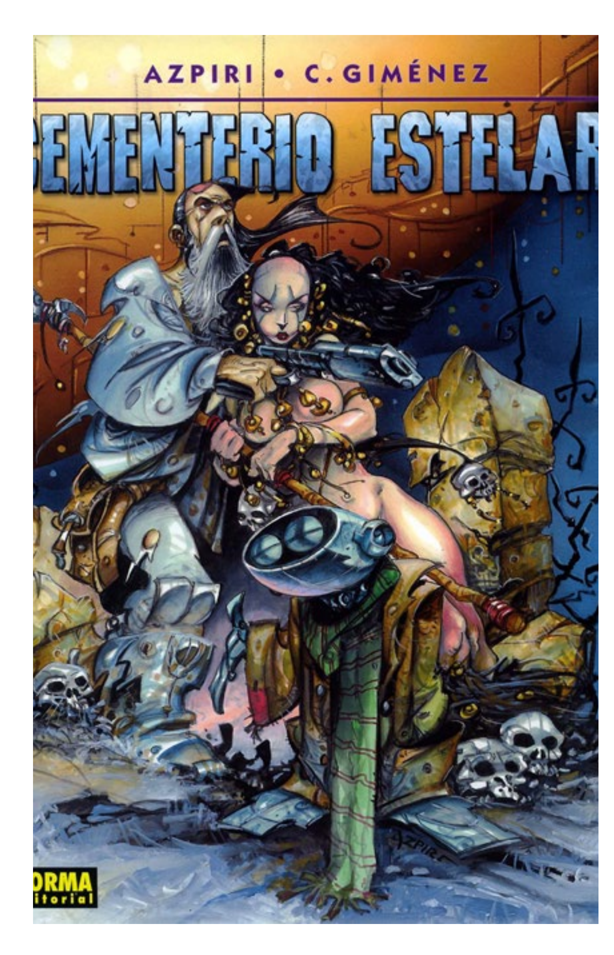
4 AMIGOS



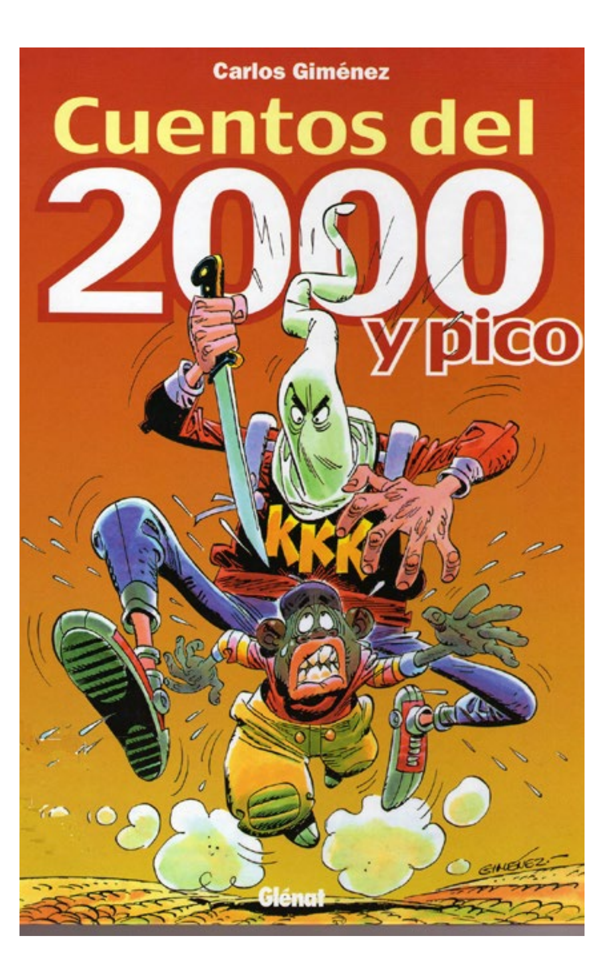
BANDOLERO



BARRIO



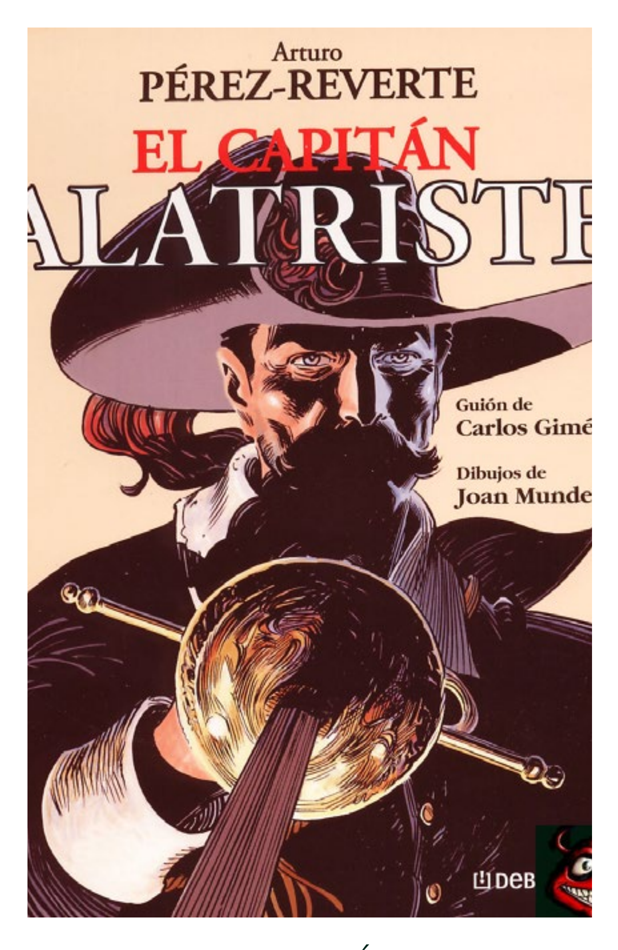

CEMENTERIO ESTELAR



CUENTOS DEL 2000 Y PICO



DANI FUTURO




EL CAPITÁN ALATRISTE



ERASE UNA VEZ EN EL FUTURO



ESPAÑA, UNA GRANDE Y LIBRE



GRINGO

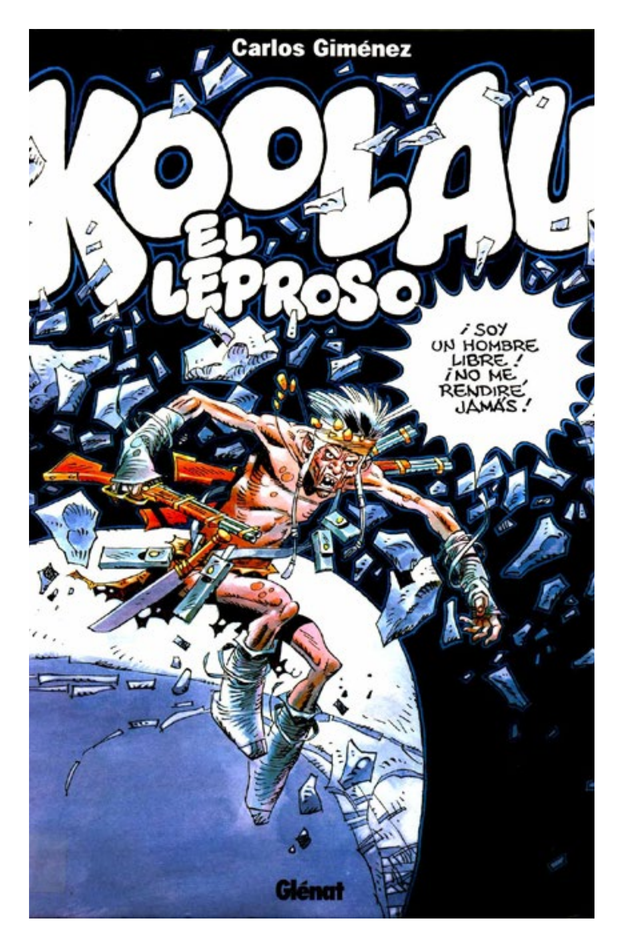


HOM

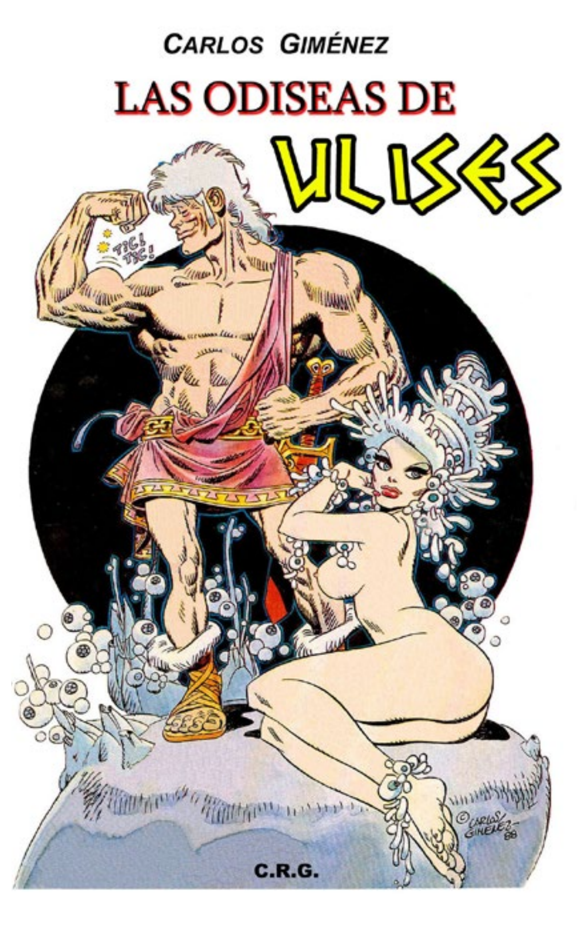


JONÁS
LA ISLA QUE NUNCA EXISTIÓ

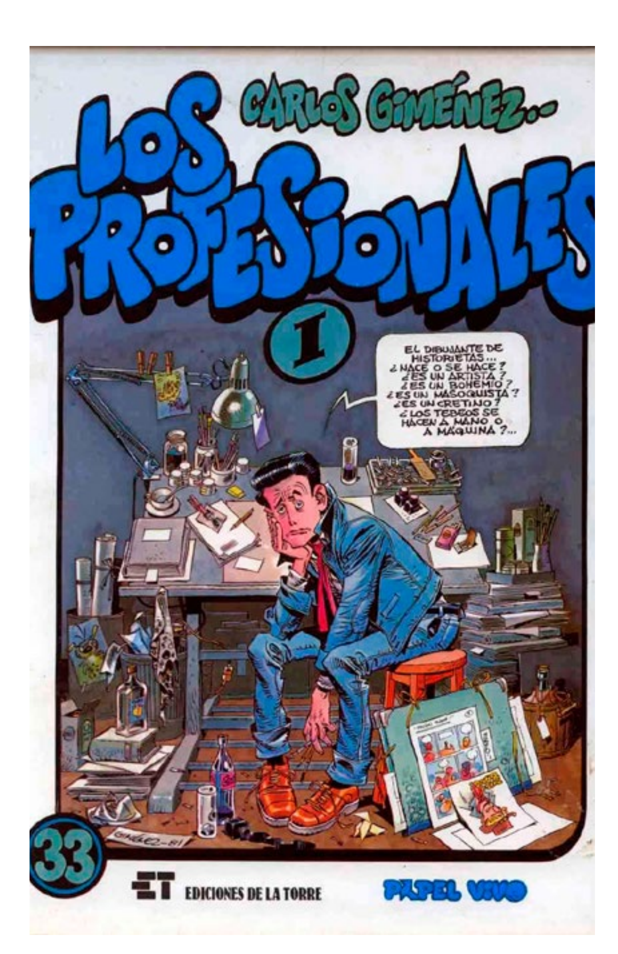
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO




KOOLAU EL LEPROSO



LAS ODISEAS DE ULISES



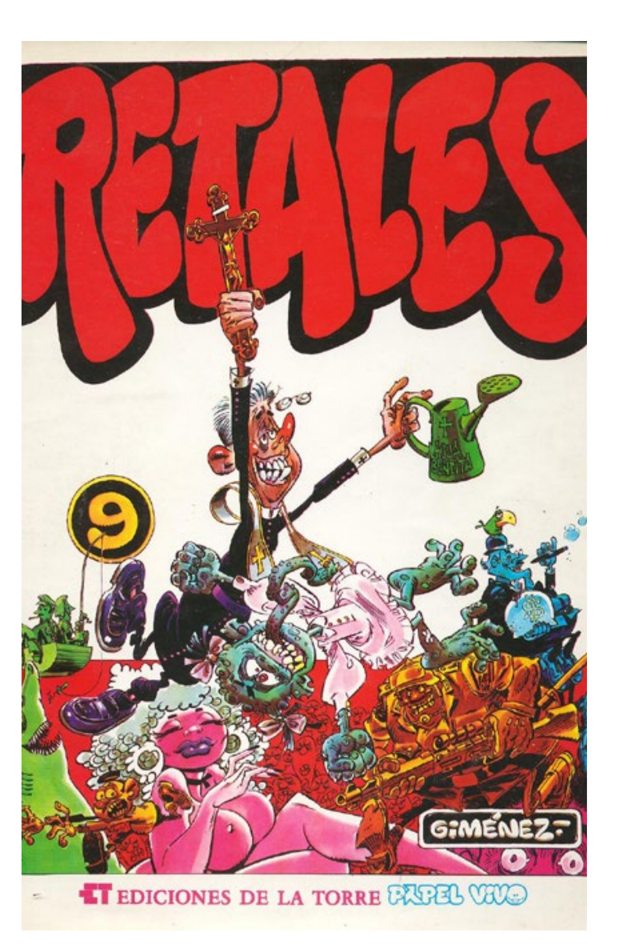
LOS PROFESIONALES



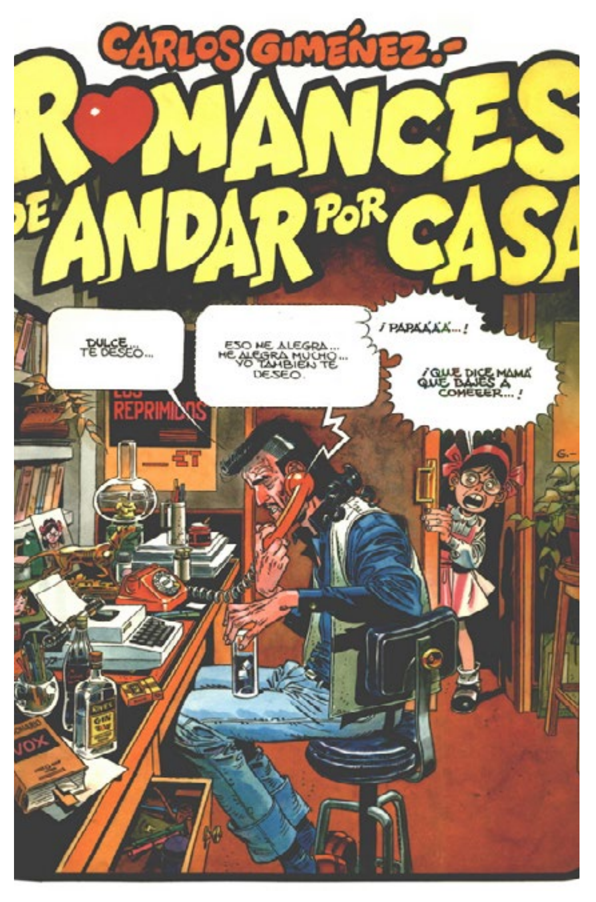
MANO A MANO



PARACUELLOS

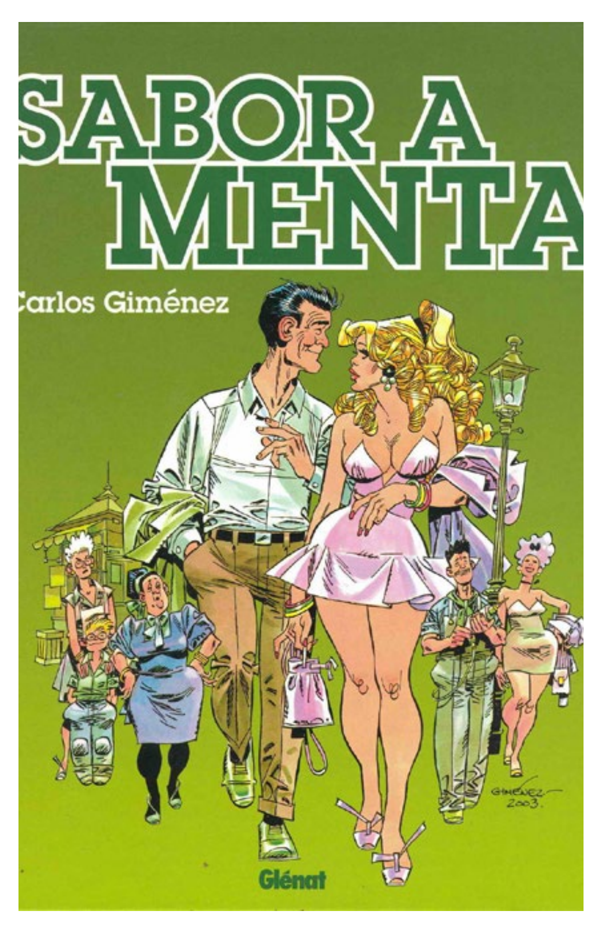


RETALES

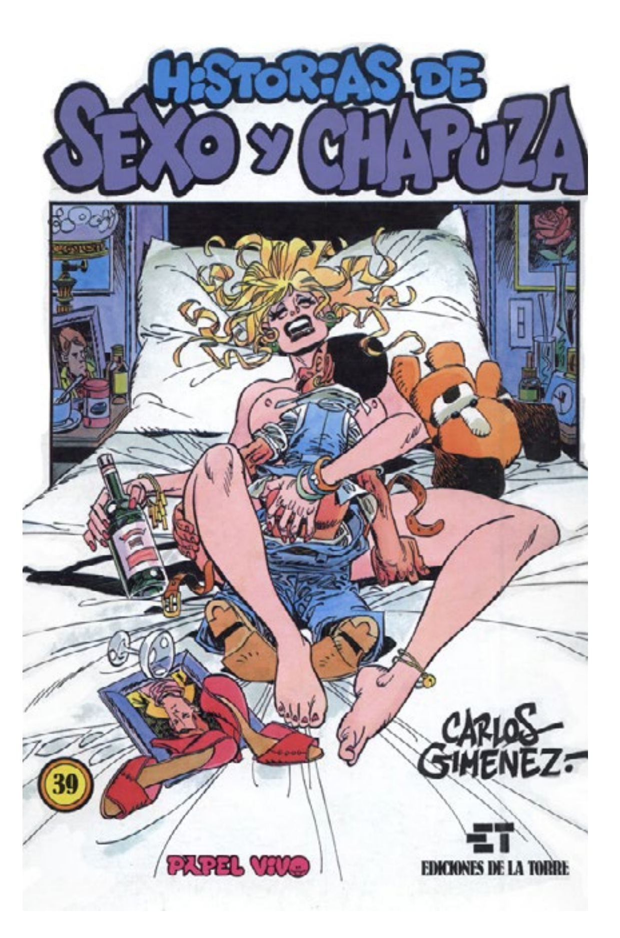




ROMANCES DE ANDAR POR CASA



SABOR A MENTA



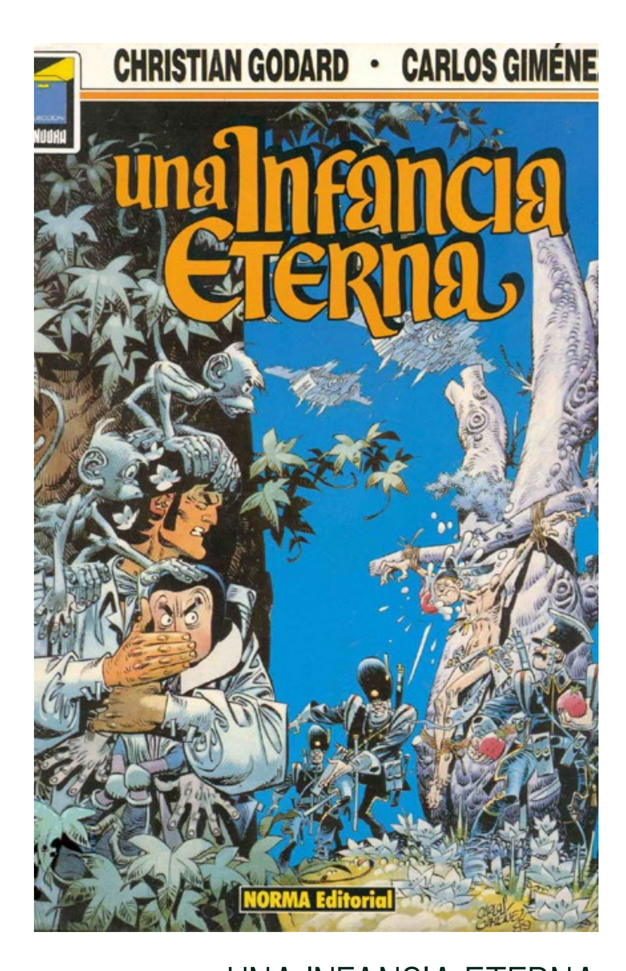
SEXO Y CHAPUZA



TIEMPO



UN ANIMAL DOTADO DE RAZÓN



UNA INFANCIA ETERNA

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

















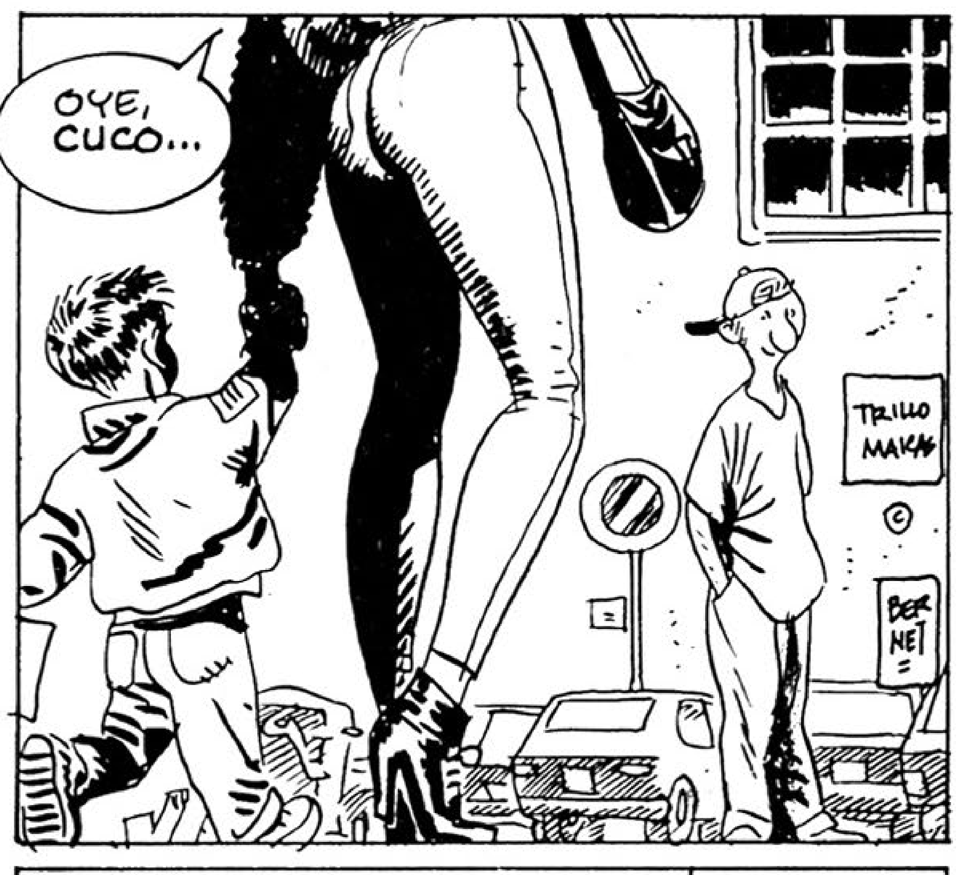








HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


OYE, CUCO...
TRILLO MAKAS
BER NET


...¿PUEDO DEJARTE A PABLITO PARA QUE LO CUIDES? DEBO IR A TRABAJAR Y NO TENGO CON QUIÉN DEJARLE
SÍ, DÉJALO CLARA

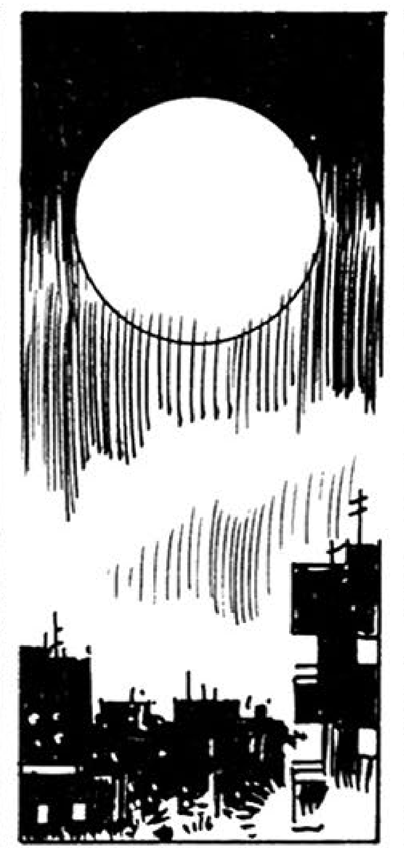

TOMA. Y NO LE SAQUES EL OJO DE ENCIMA. ES TAN TRAVIESO...
GRACIAS CLARA


QUÉ TETAS TIENES, CLARA


Y QUE CULO, CLARA
¿JUGAMOS CON MI COCHECITO CUCO?


ESPERA QUE ESTOY PEN-SANDO, PABLITO
BARCELONA
POSAT MACA


CON ESTE DINERO QUE ME HA IDO DANDO, YO PODRÍA...


... IR A BUSCAR A CLARA Y PAGARLE COMO LE PAGAN LOS DEMÁS POR... POR HACERLE ESAS COSAS Y...
... Y SÓLO TENDRÍA QUE ESPERAR A QUE PABLITO SE CANSE Y SE DUERMA Y...
¡... Y A FOLLAR CON CLARA!


Betty Page


OTRO CLIENTE, QUÉ BIEN
¡PASA!
TOC TOC

CUCO... TÚ...

¿QUÉ LE HA PASADO A PABLITO?
¡HABLA! ¿QUÉ LE HA PASADO?

... Y NO ME LA PUDE FOLLAR...
BERNET




DE ADOLESCENTE A ACTRIZ PORNO



Creo que fueron como 3 orgasmos mas en ese tiempo cuando de repente noto un chorro de calor en mi interior, se la saco y comenzó a succionarme todos los jugos de mi vagina incluido su semen y me los paso ami con un beso y los cuales me trague sin ningún pudor.

Me fui a lavar un poco y me dijo que no tardara que aun teníamos que estrenar el otro agujerito, en ese momento no lo entendí pero cuando vi que tenia un bote de crema lubricante supe a que se refería, me quería tomar por el ano. YO no supe si negarme o no pero me acerque a el y comencé a chuparle el pene de nuevo mientras el me untaba el ano mientra me metía un dedo, y luego dos y luego tres hasta que me dijo ya estas preparada y acerco su polla a mi culito y despacio como ya hiciera con mi vagina fue introduciendo el pedazo de carne en mi interior.

Esta vez era aun mas doloroso y apenas había metido la cabeza y ya estaba llorando y diciéndole que parara, pero el no se detuvo y cuando ya tenia la mitad dentro pego un ultimo empujón que la metió hasta sus sacos de semen.

Al rato cuando ya me hube tranquilizado y relajado el comenzó a empujarme de una manera brutal, auque el placer tapaba el dolor y me hiciera sentir en una nube con un nuevo orgasmo, esta vez fue tan fuerte que creo que estuve un segundo inconsciente mientras el seguía metiéndomela. Antes de correrse me pidió hacerlo en mi cara mientras el lo grababa axial que accedí y el copio su cámara y mientras lo pajeaba el me grababa. Se corrió en mi boca, cara y cabello, luego con un dedo comenzó a traerlo todo hacia mi boca mientra yo me lo tragaba.

El me dijo que el antivirus ya se había instalado y me lo había arreglado, me dejo allí sudando y llena de leche de hombre y desde entonces solo tengo una obsesión ¡¡¡SER ACTRIZ PORNO!!!

Por Lindabrisa













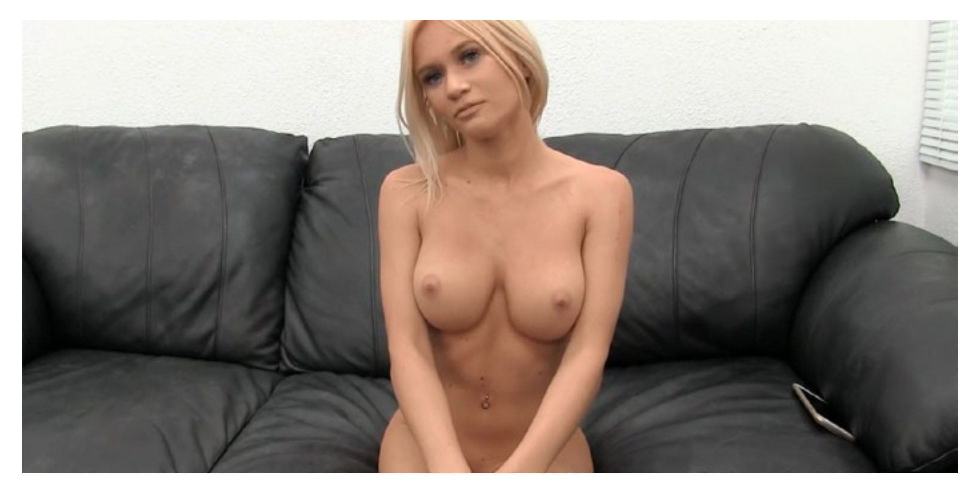


Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

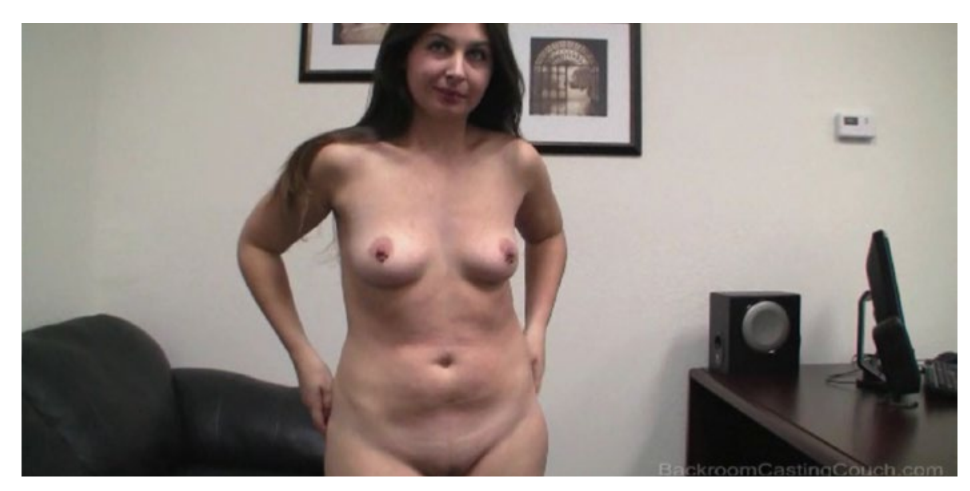
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM CASTINGCOUCH



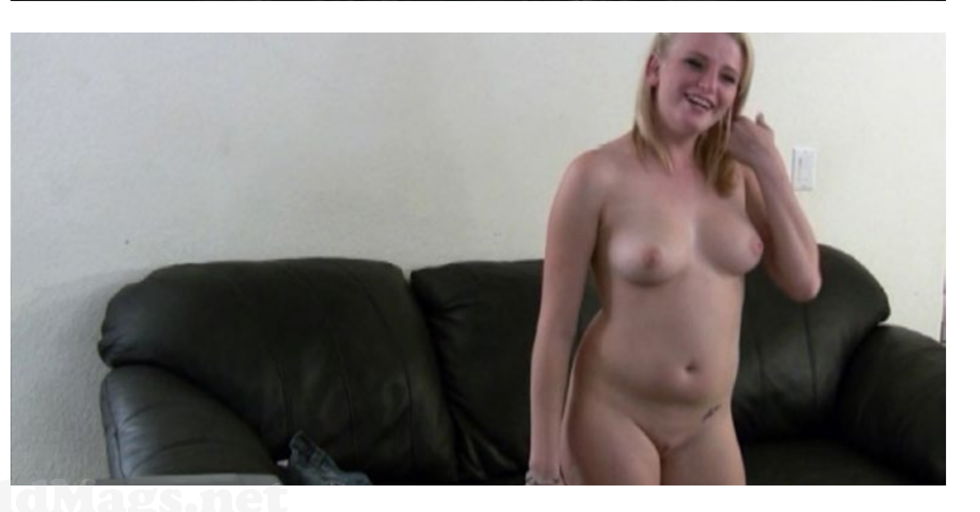


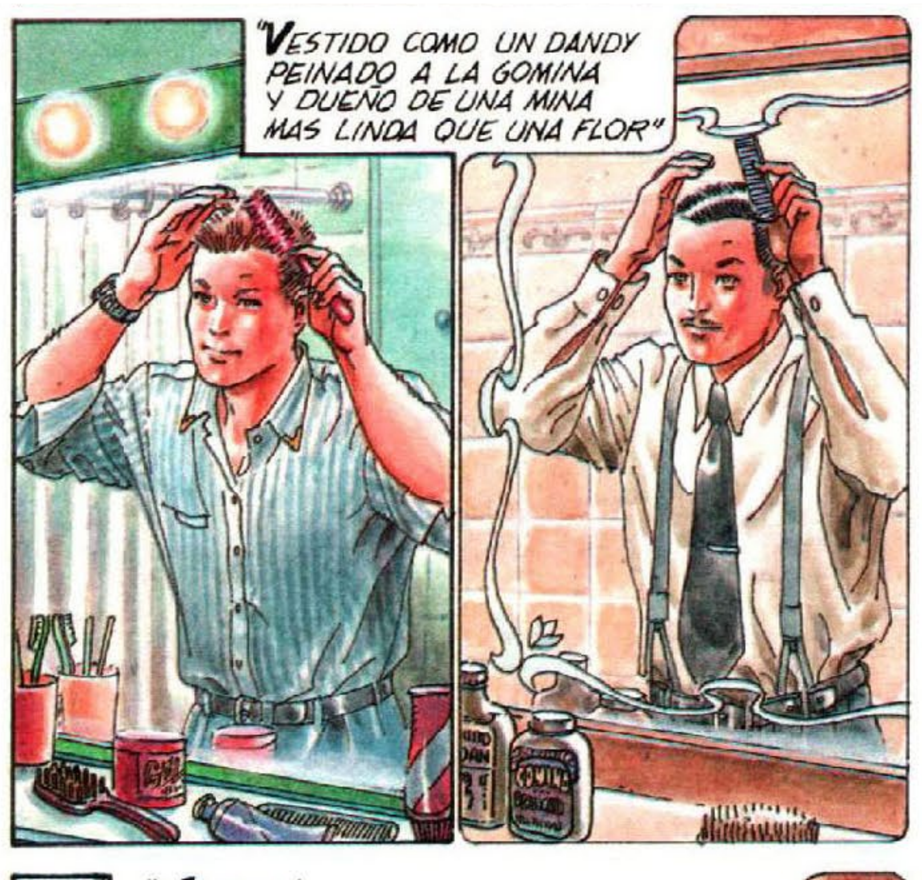
Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

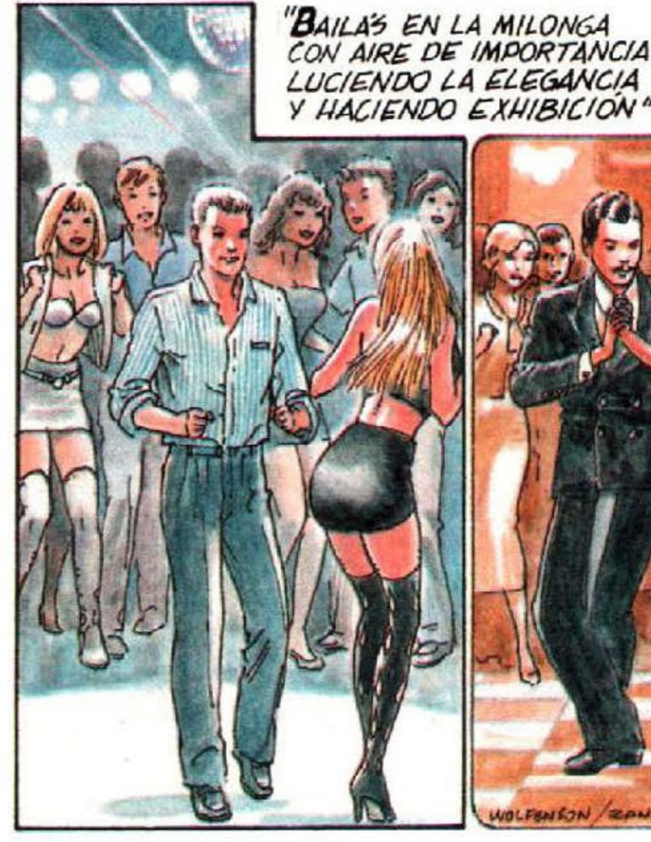


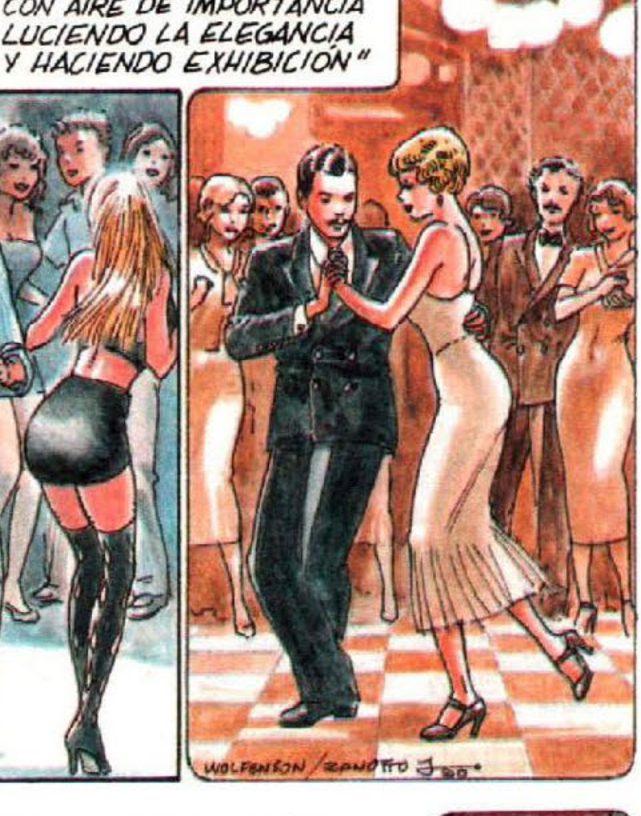
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS



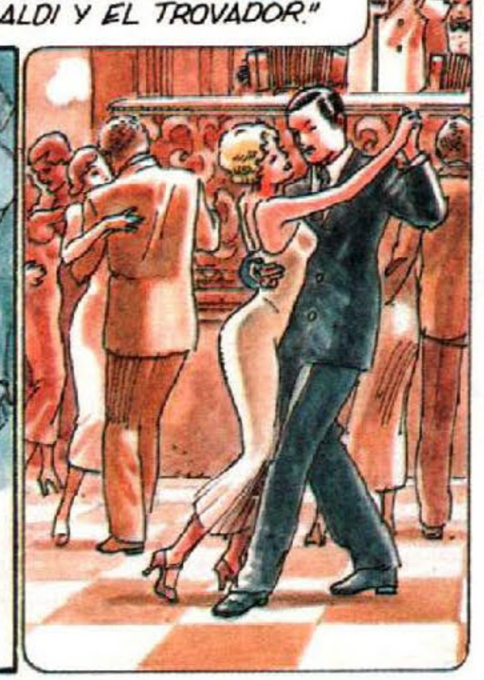



"VESTIDO COMO UN DANDY
PEINADO A LA GOMINA
Y DUEÑO DE UNA MINA
MAS LINDA QUE UNA FLOR"


"BAILÁS EN LA MILONGA
CON AIRE DE IMPORTANCIA
LUCIENDO LA ELEGANCIA
Y HACIENDO EXHIBICIÓN"



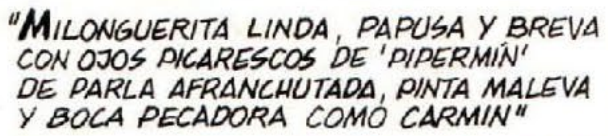

I'VE GOT THE POWER
"¡GARUFA!
PUCHA QUE SOS DIVERTIDO...
CAÉS A LA MILONGA EN CUANTO EMPIEZA
Y SOS PARA LAS MINAS EL VAREADOR
SOS CAPAZ DE BAILARTE LA MARSELLESA,
LA MARCHA E' GARIBALDI Y EL TROVADOR."

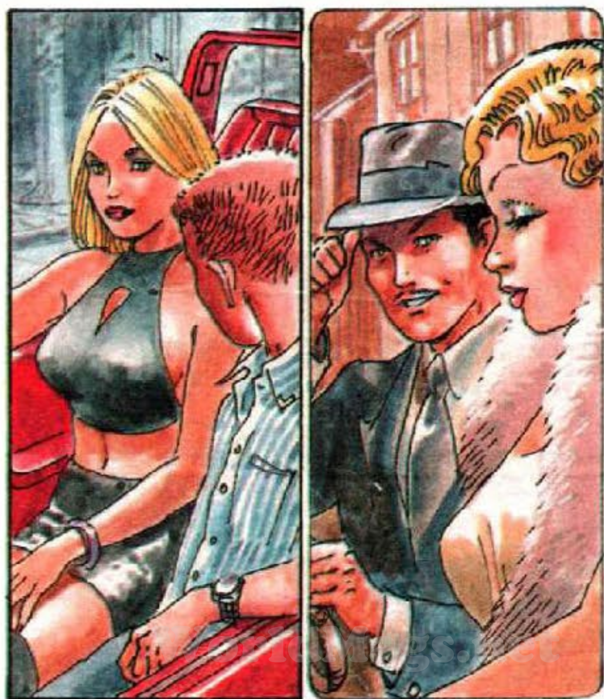



"ESTÁS CACHUZO A BESOS
TE HAN DESCOLAO A ABRAZOS,
SE TE HA ARRUGADO LA JETA,
DE TANTO SONREIR.
SI HABRÁS GASTADO PUÑOS
EN MESAS DE ESCOLASO,
SI HABRÁS RAYADO ALFOMBRAS,
MUCHACHO BAILARÍN."



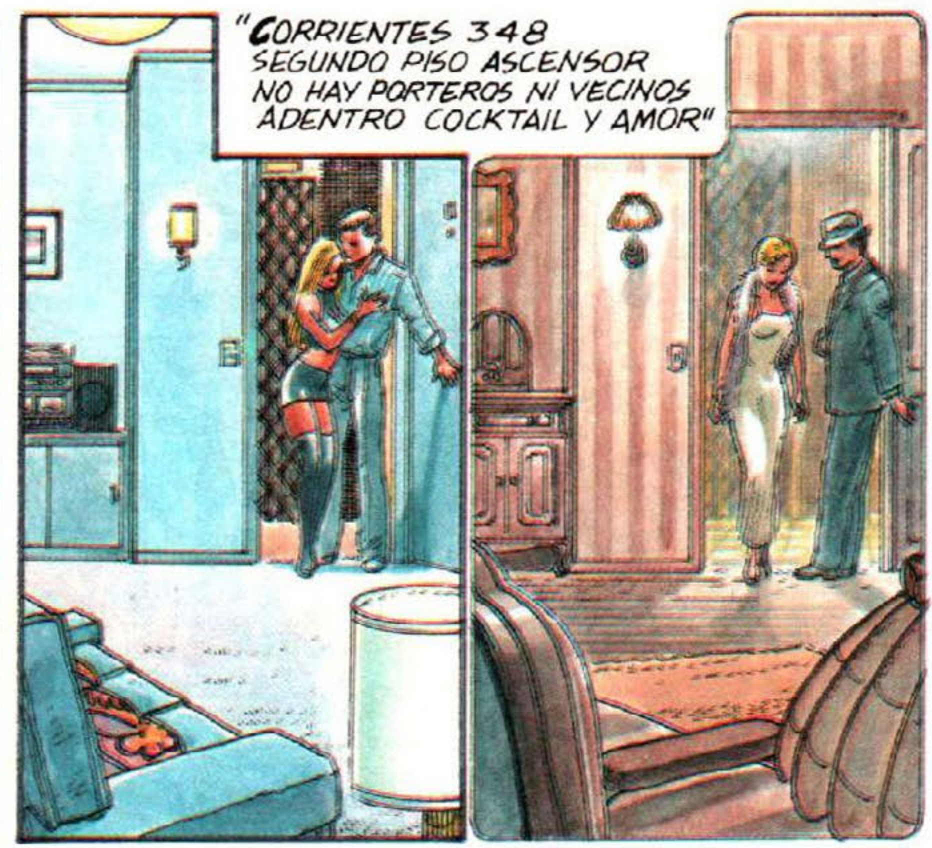

"CÓMO TEMBLÓ GRISELDA
AQUELLOS CARNAVALES
CUANDO DIO CIENTO VEINTE
TU REGIA VOITURETTE."
¡UJUUUUU!


"MILONGUERITA LINDA, PAPUSA Y BREVA
CON OJOS PICARESCOS DE 'PIPERMÍN'
DE PARLA AFRANCHUTADA, PINTA MALEVA
Y BOCA PECADORA COMO CARMÍN"

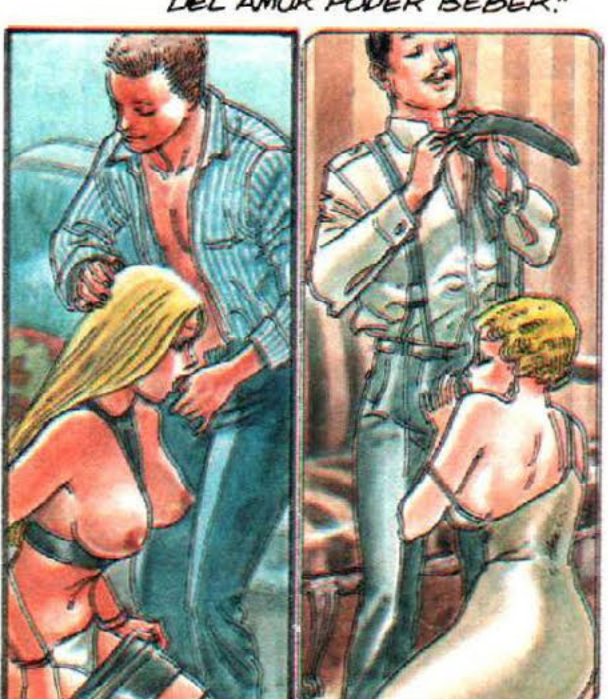



"HAY UN ALGO QUE TE VENDE
YO NO SÉ SI ES LA MIRADA
O TU CUERPO ACOSTUMBRADO
A LAS PILCHAS DE PERCAL."
NO...
ACÁ NO...
NO...
ACÁ NO...


"POR TU AUDACIA Y TU FIGURA DE PURRETA
POR TU MODO COQUETÓN DE CAMINAR
POR TU TRAZA DE TRAVIESA PIZPIRETA
POR TU MODO MALICIOSO DE MIRAR
POR TU RUBIA ENSORTIJADA CABELLERA
POR TU MODO ENCANTADOR DE CONVERSAR
ES MOTIVO PARA QUE TODOS LOS MOZOS
CARA SUCIA TE CRITIQUEN AL PASAR."


"CORRIENTES 348
SEGUNDO PISO ASCENSOR
NO HAY PORTEROS NI VECINOS
ADENTRO COCKTAIL Y AMOR"


"Y TODO A MEDIA LUZ
QUE BRUJO ES EL AMOR
A MEDIA LUZ LOS BESOS
A MEDIA LUZ LOS DOS
Y TODO A MEDIA LUZ
CREPÚSCULO INTERIOR
QUÉ SUAVE TERCIOPELO,
LA MEDIA LUZ DE AMOR."


"MI PASIÓN, MI SENTIR, MI QUERER,
CON TUS BESOS QUISIERA JUNTAR
Y EN LA COPA DE LA VIDA Y EN LA CENA
DEL AMOR PODER BEBER."

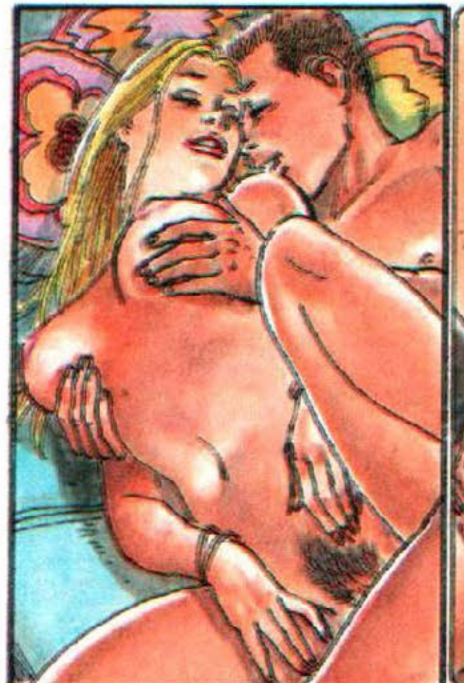

"DE TUS GRACIAS LOS ENCANTOS
DE MUJER SENSUAL,
SIN PAR NI IGUAL,
Y ESA ORGÍA PODER PROLONGAR
Y MORIR SATISFECHOS DE AMAR"


"Y LOGRASTE LA CONQUISTA
DE SENSIBLES CORAZONES
POR TU PRESTIGIO SENTADO,
DE BUEN MOZO Y DE VARÓN."


¡AH... AH... AH...!
"AHORA SÓLO ABANDONADA
EN LAS ALAS DEL PLACER
VAS DEJANDO ACONGOJADA
TUS ENSUEÑOS DE MUJER"


¡HMMM! ¡QUÉ PLACER!

"MILONGUERA, BULLANGUERA, QUE LA VAS DE ALMA DE LOCA,
LA QUE CON SU RISA ALEGRE HACE VIBRAR EL CABARET,
LA QUE LLEVA LA ALEGRÍA EN LOS OJOS Y EN LA BOCA,
LA QUE SIEMPRE FUE LA REINA DE LA FARRA Y EL PLACER!"

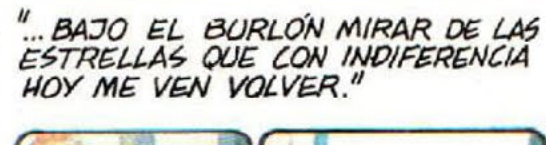


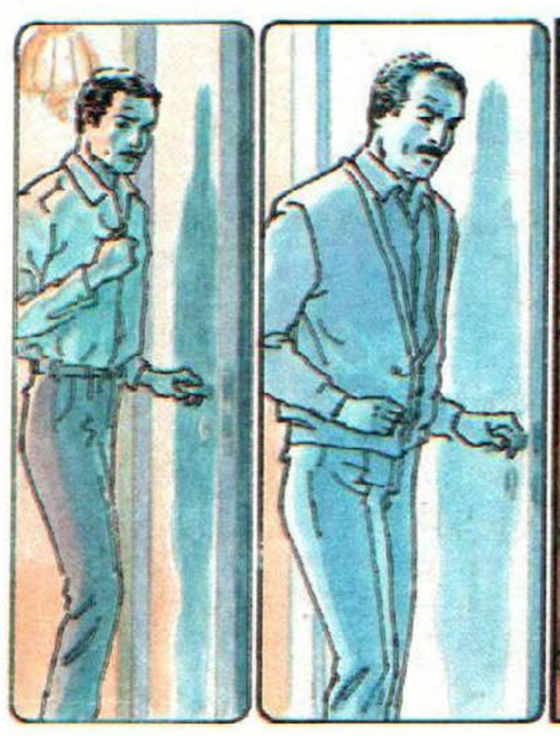










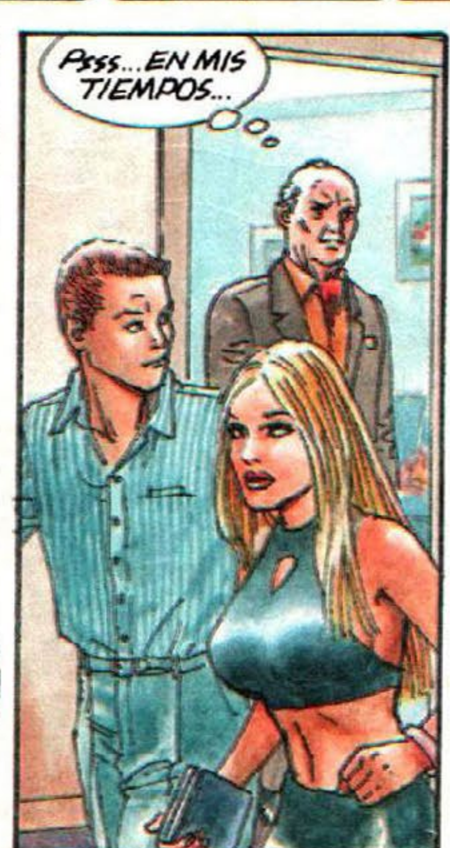


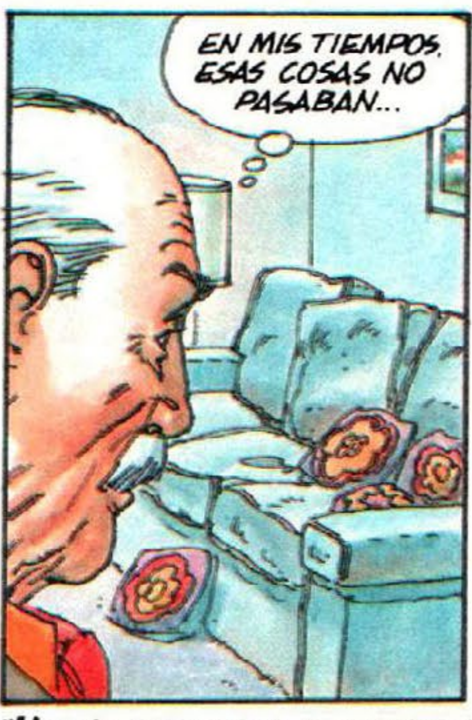
"VOLVER, CON LA FRENTE MARCHITA
LAS NIEVES DEL TIEMPO
PLATEARON MI SIEN."











"VERÁS QUE TODO ES MENTIRA,
VERÁS QUE NADA ES AMOR,
QUE AL MUNDO NADA LE IMPORTA,
YIRA... YIRA..."


JUST
MARRIED


GraphicDream



Izumi Uchida: GraphicDream














GraphicDream
























GraphicDream
















GraphicDream

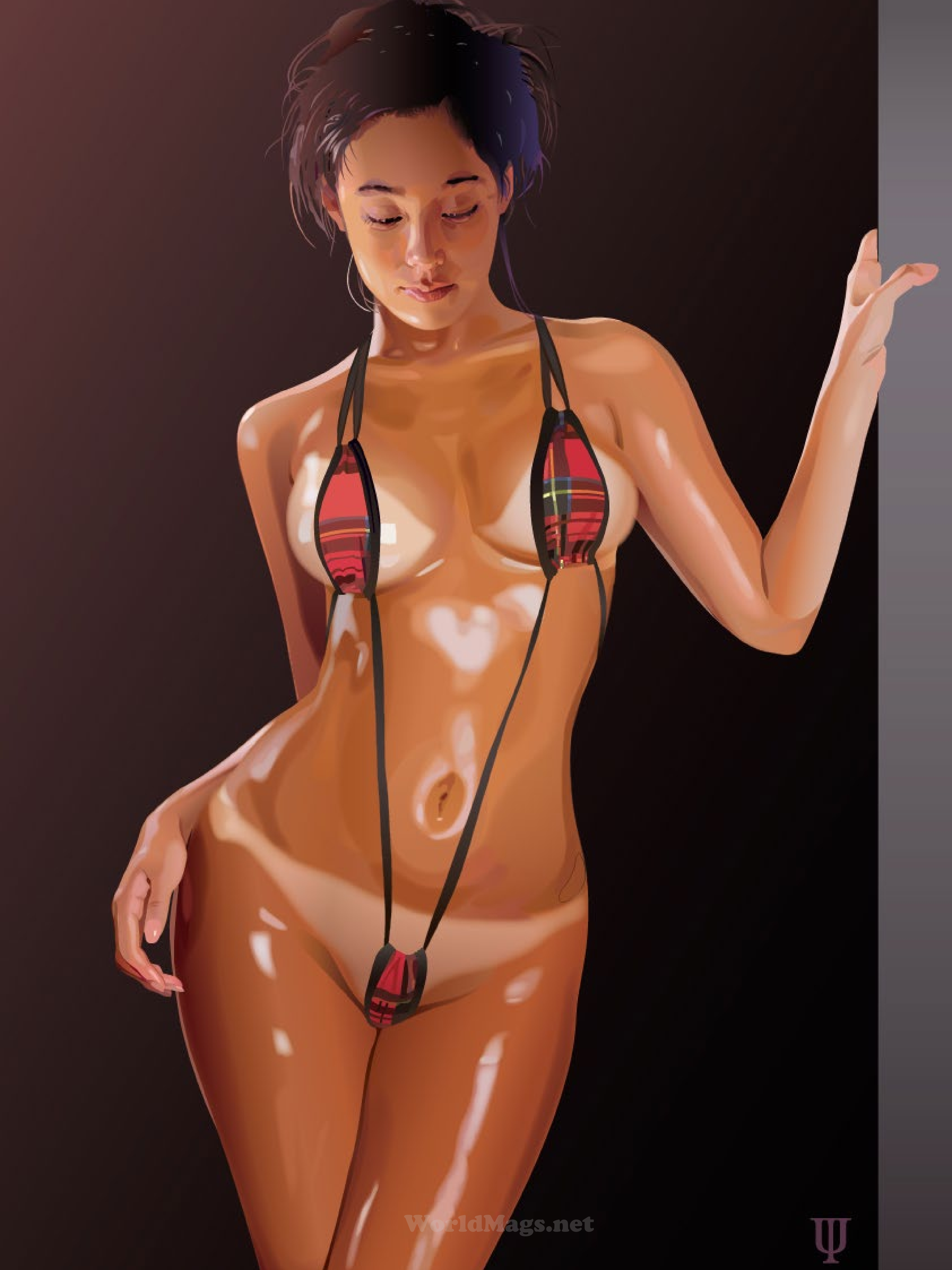













Graphic D







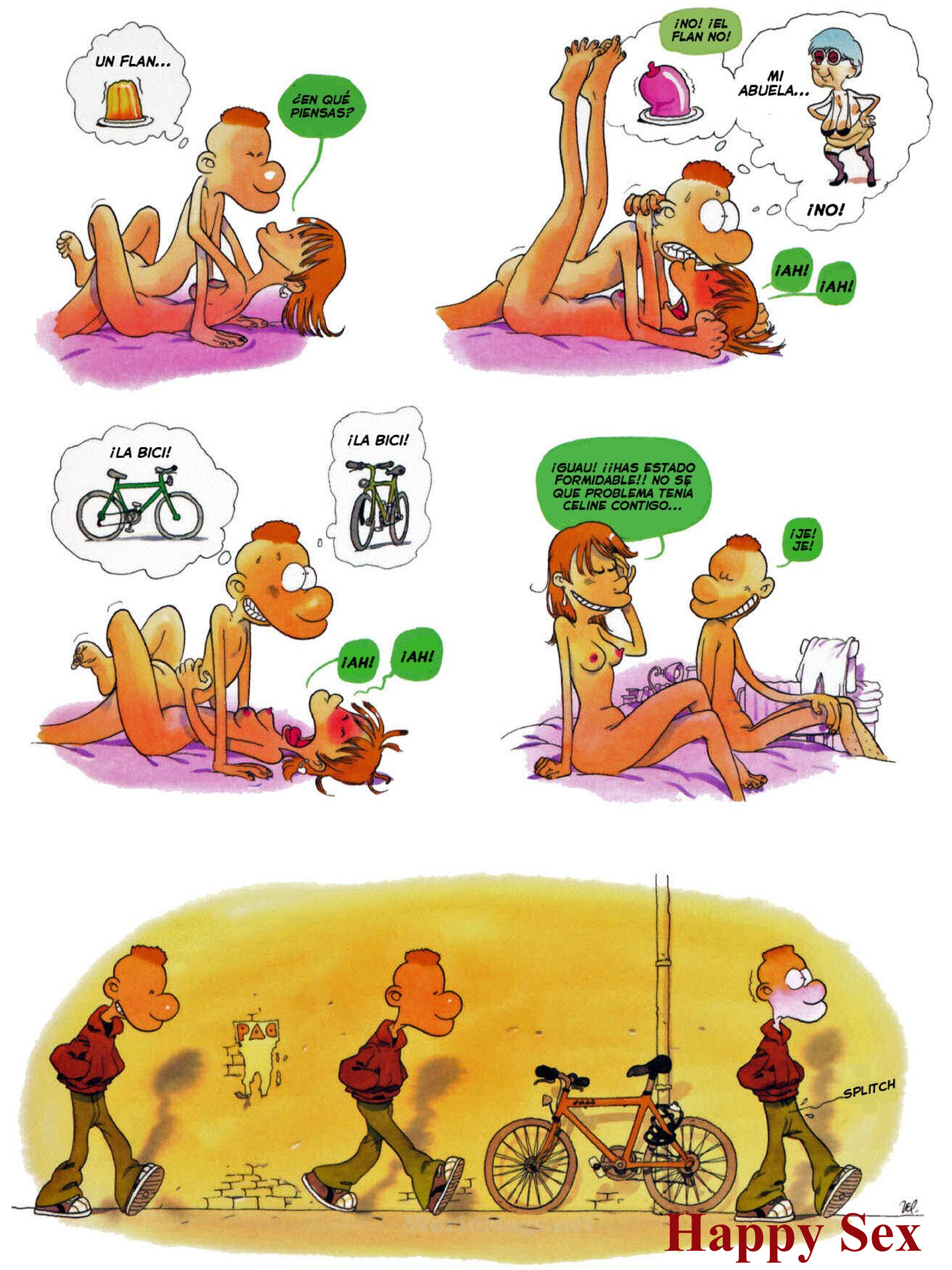










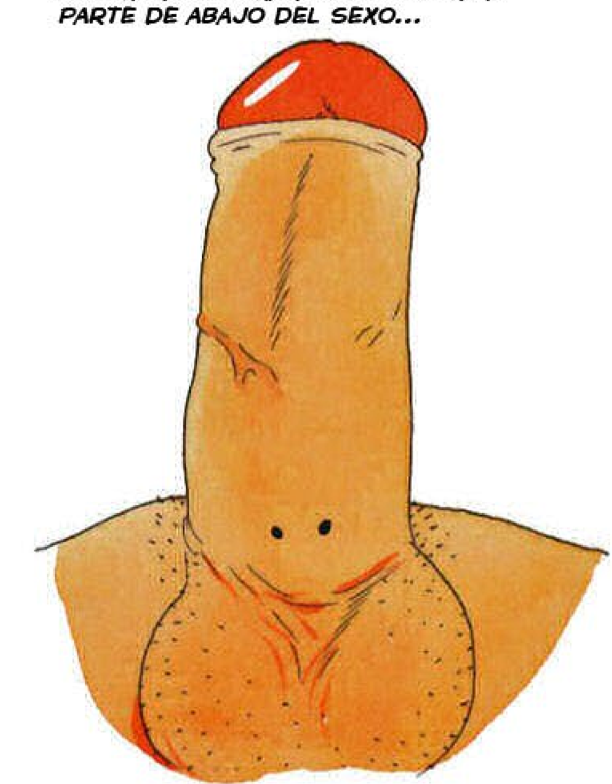


UN FLAN...
¿EN QUÉ PIENSAS?
¡NO! ¡EL FLAN NO!
MI ABUELA...
¡NO!
¡AH!
¡AH!
¡LA BICI!
¡LA BICI!
¡AH!
¡AH!
¡GUAU! ¡¡HAS ESTADO FORMIDABLE!! NO SÉ QUE PROBLEMA TENÍA CELINE CONTIGO...
¡JE! JE!
PAG
SPLITCH
Happy Sex

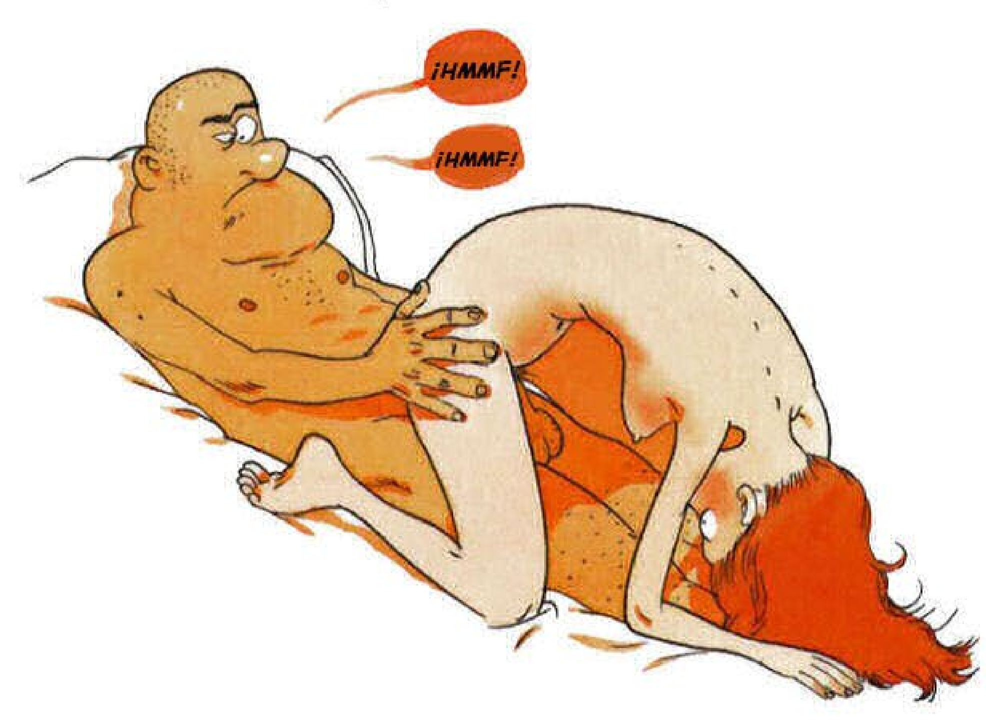
Señor Macario.







MIENTRAS QUE FOLLABA, LO MIRABA...



Y PARECÍA UN HOMBRECITO CEJIJUNTO QUE FRUNCÍA EL CEÑO...

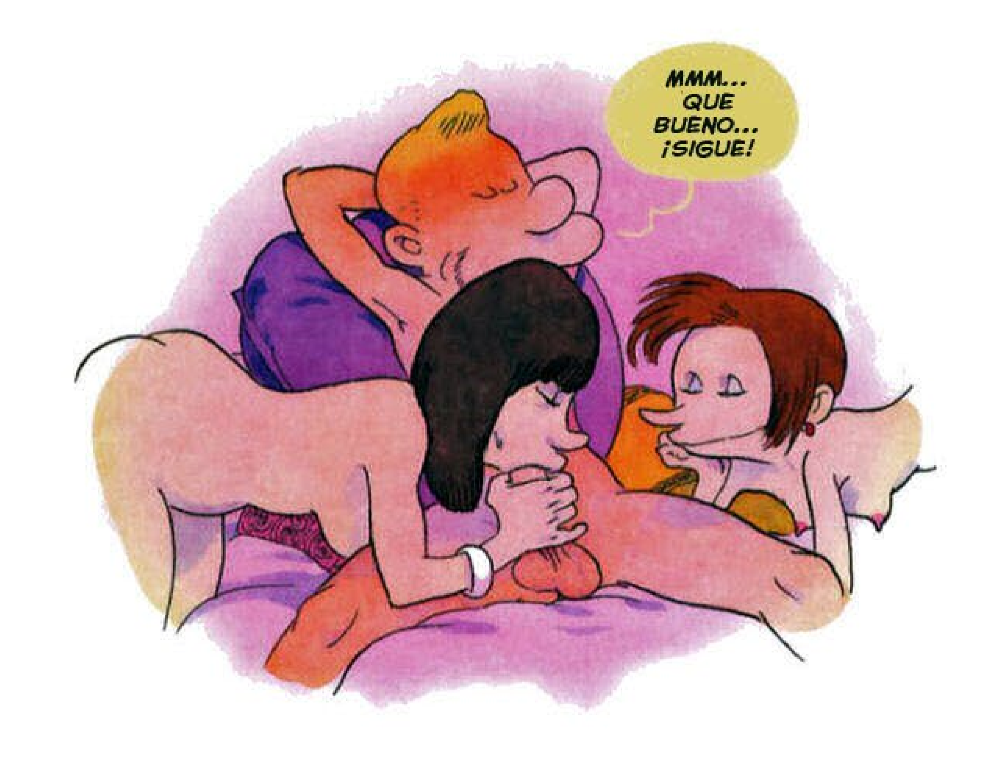


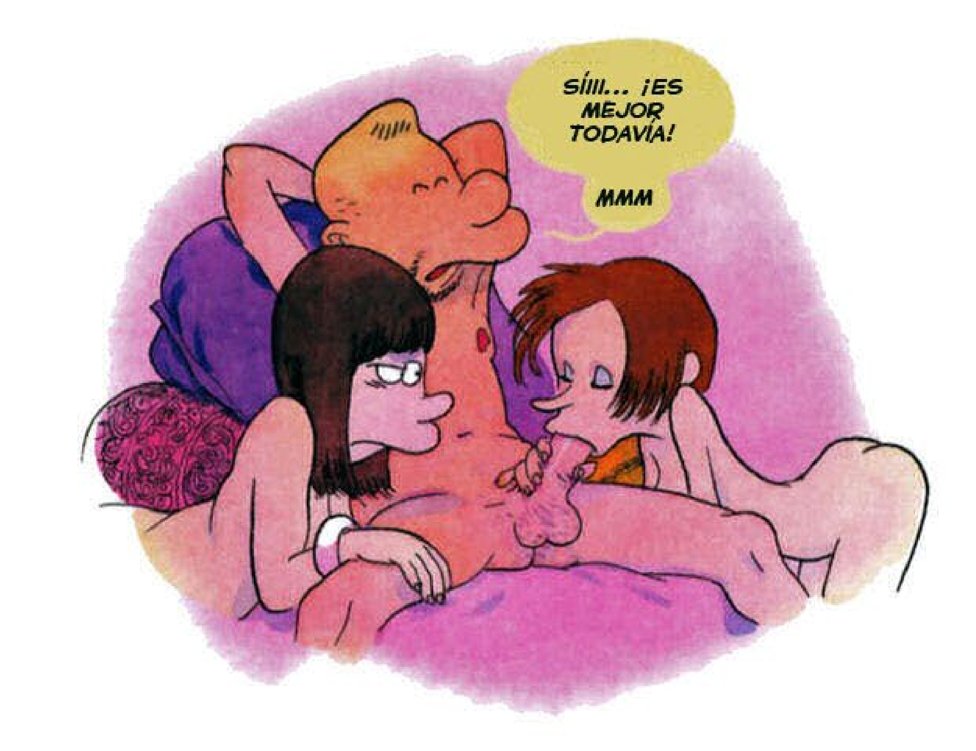






trío.

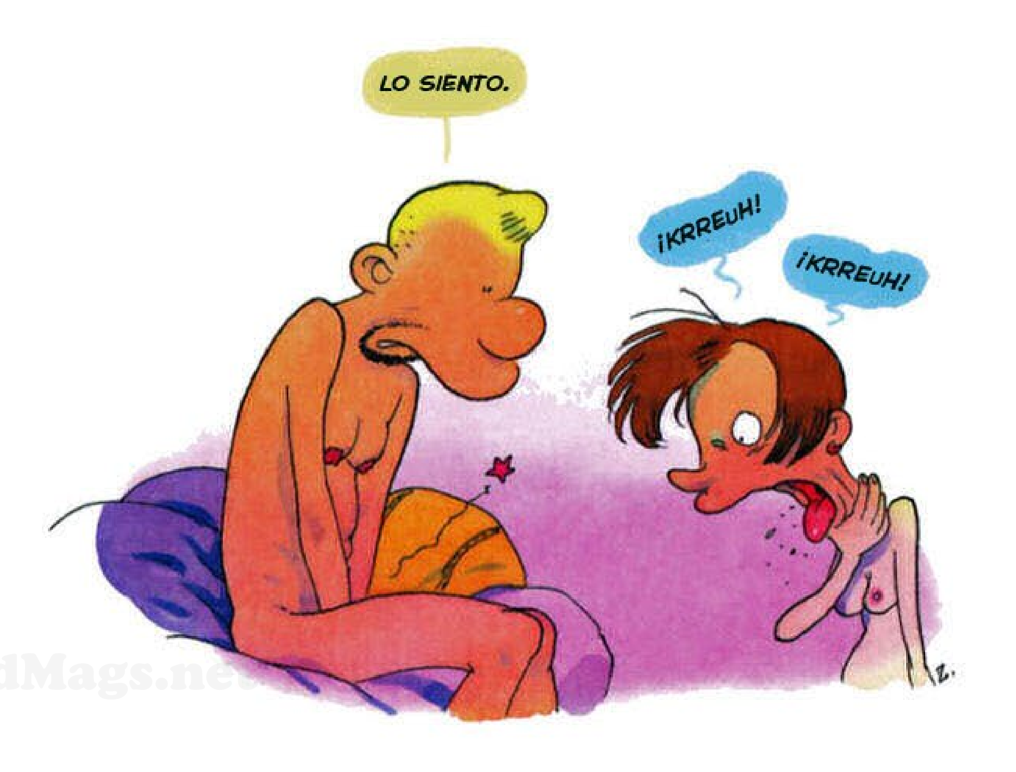

MMM... QUE BUENO... ¡SIGUE!


SÍIII... ¡ES MEJOR TODAVÍA!
MMM


¿¿CÓMO ES ESO?? ¿¡¿"MEJOR TODAVÍA"?!? ¡¿QUIERES DECIR QUE ESA PUTILLA CHUPA MEJOR QUE YO?!
¿EH?
¿?


¡¡¡HE ACEPTADO HACER ESTA MIERDA DE TRÍO PARA COMPLACERTE, NO PARA QUE ME INSULTES!!!
NO... QUERIDA... NO... ES...


¿Y ASÍ? ¿¡¿ES MEJOR TODAVÍA?!?
AAAY
CHGLOURB

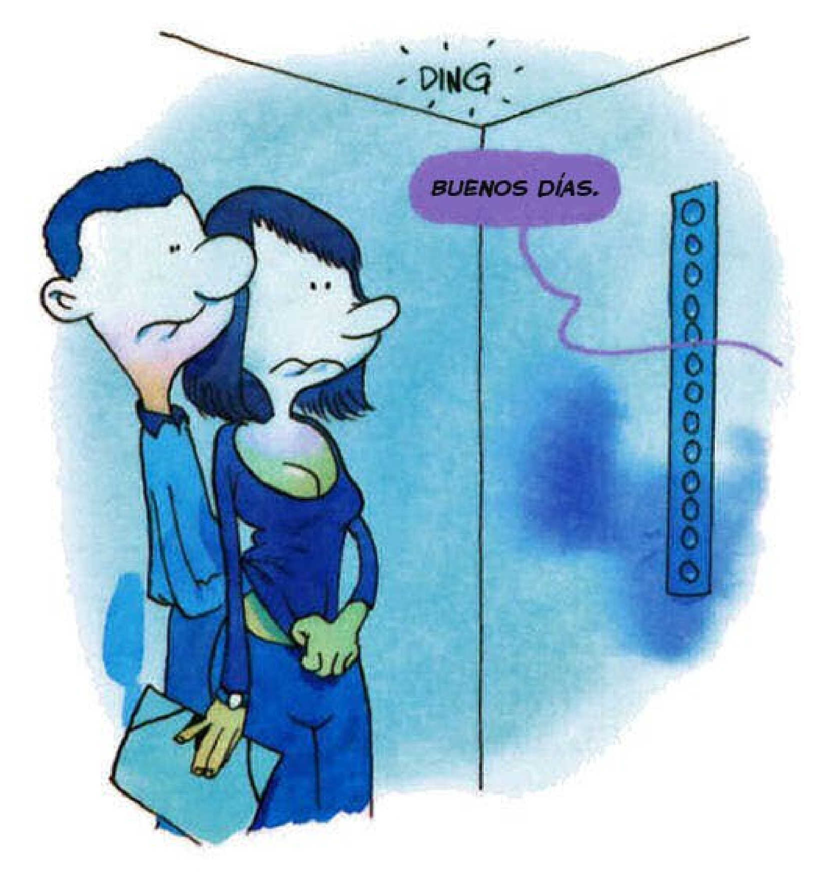

LO SIENTO.
¡KRREUH!
¡KRREUH!

ascensor.


¡JE! ¡JE!
¡PARA!


¿POR QUÉ? ¿NO TE GUSTA?
¿Y SI ENTRA ALGUIEN?


ESTOY SEGURO QUE ESTO TE EXCITA... ¿MM?
¡ERES UN PERVER-TIDO!


DING
BUENOS DÍAS.


¡BUENOS DÍAS SEÑOR KLEIN! EHH... FRANÇOIS DE INFORMÁTICA... EL SEÑOR KLEIN DE RECURSOS HUMANOS...


ENCANTADO.



LA BELLA Y LA BESTIA


INCREIBLE AVENTURA

habia en la vitrina mi esposo se extraño ya sabia que no era muy amante de los perro "si supiera!!", le dije que me habia encariñado con Terri y que compraramos una mascota.

Al entrar en la tienda mi esposo pregunto por el precio del cocker cuando vi un cachorro de gran danes ya algo crecido se me mojo la almeja solo de pensar como seria su taladro en comparacion con el dalmata y le dije a mi esposo que cambie de opinion y queria el gran danes a lo que me dijo que ya estaba algo grande pero el dependiente nos dijo que tenia el doble de la edad que el otro cachorrito, pero que aun era muy docil.

Entonces le dije a mi esposo que asi nos serviria hasta de perro guardian, el hecho fue que el perro al que bautizamos por Roky debido a su tamaño comenzo a ser parte de la familia, pasaron algunos meses y Roky estaba aun mas grande cuando decidi entrar en accion nuevamente solo que me asusto la idea del tamaño de su miembro pero eso lo comprobaria mas tarde.

Aproveche la salida de mi esposo una tarde en la que me dijo que iba a llegar de noche planifique todo el asunto despues de hacer el oficio de la casa me disponia a ducharme pero me vino la idea que sudada estaria mas apetecible para mi guardian, asi que meti a Roky a nuestra sala y el se echo en la alfombra.

Comence a darme gusto en mi chocho cuando instintivamente Roky se acerco y comenzo a olisquear mi fruta me empezo a dar fuertes lamidos que aprecia con locura me abri hasta tener las piernas en mi cuello y ofrecerle a Roky toda la esplendor de mi culo y mi almeja cosa que no me defraudo porque los lametones que daba eran increible Dios mio que lengua!!! Deje mi posicion y me acerque a Roky y le saque su palo y vaya sorpresa!!

Era del doble del tamaño del de mi esposo en ancho y un poco mas largo senti un poco de miedo pero esta ves era mi almeja la que probaria ese dulce palo, me puse en cuatros patas pero Roky se me vino por delante eso me hizo reir parecia que queria que se lo mamara solo que no tenia experiencia

aproveche tambien la ocasion que tenis ese monstruoso palo frente a mi cara y sin pensarlo mas me lo introduje en la boca, " Vaya que grande es en realidad tenia un sabor raro pero lo disfrute mucho se lo ensalive mas de lo que lo tenis y me di vuelta el se apodero de mis caderas y comenzo a embestir tome su palo como habia hecho con Terri y lo guie esta hacia mi vagina que estaba que estallaba de placer basto ponerselo en la punta para que lo demas lo hiciera de forma natural.

Me di vueltas para sostener la bola que crecia cada vez mas, pero era incomodo asi que deje el hiciera lo que le plazca y recoste mis tetas en el suelo dejando mi culo bien levantado el taladraba con pasion mi chocho nunca antes me senti tan llena era impresionante las oleadas de placer y las veces que me hacia acabar senti mi almeja destrozada pero sabia que lo pero (o lo mejor11) estaba por venir, cuando comenzo tambien con espasmos senti sus chorros calientes dentro de mi cuando la bola me la metio por completo esa mezcla de placer y de dolor son indescriptibles.

Parecia que me rasgaba la almeja cuando trataba de sacar su palo de dentro de mi ya que era la primera ves que sostenia relaciones sexuales, como de costumbre al rato la pudo sacar solo que seguia duro, y a mi me dejo con mi chocho destrozado pero feliz y con ganas de mas asi que pasara lo pasara me tenia que meter ese monstruo por mi culo, increible pense me lo va a romper pero valdra la pena.

Me puse de nuevo en cuatros patas el inmediatamente me monto otra ves embestia sin exito pero para eso estaba yo para guiarlo como de costumbre dilate mi ano con la mezcla de mis jugos con su leche y le coloque su palo en la entrada, me prepare para lo que venia, lo sabia una embestida brutal lleno mi culo y valla que si me lleno el dolor era muy fuerte, pero soporte un rato y se fue calmando mientras Rocky seguia embistiendo mi culo sin clemencia una y otra sacudida, una y otra ves era genial.

Olvide el dolor de mi chocho y me meto tres dedos el frenesi era sin igual, nunca en mi vida habia experimentado tal gozo, me prepare como siempre para lo pero, solo que ya estaba acostumbrada a sentir dolor cuando venia

Por Marisa

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal

Si utilizas PayPal ¡felicidades! Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción “Abra una cuanta PayPal”
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

Bancoppel

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMÁN Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: enriquerojas7@gmail.com indicándome el mes de la revista que deseas.

HSBC

Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.



IMAGENOBSCURA





CONTENIDOS DESCARGABLES ABR 2016

APLICACIONES: Flyperlink, Parallel Space-Multi Cuentas, Pixolor - Live Color
BACKROOMCASTINGCOUCH: Alaina, Brooke, Corey, Courtney 1, Courtney 2
BIOGRAFÍA: Guido Conti: Las mil bocas de nuestra sed
CORTOMETRAJES: Parada Paraiso, Putas Marcianas, Ta av mig-Undress me
LIBROS CULTURALES: BDSM estudios sobre la dominación y la sumisión, Los alucinados, La dialéctica del sexo
SERIE CZECH STREETS: Vídeos 19 - 24
SERIE DOUBLE TEAMED TEENS: Justine, Keri, Khloe, Kimberly, Kinzie, Lanny
SERIE ELITE PAIN CASTING: Mary 2, Mary, Maya 2, Maya, Meredith, Mia, Michaela, Mona, Monica, Monique
PELÍCULAS ERÓTICAS: American Translation, Guilty of Romance, Swingers, The Canyons, The Little Death, The Torture Club, The Tribe (Plemya), Verfolgt
400 FOTOS AMATEURS
25 VÍDEOS AMATEURS
REVISTA KISS COMIX: 215-226
LIBROS ERÓTICOS: La venus de las pieles, Las noches salvajes, Justine o Los infortunios de la virtud
HENTAI: Adrea... Andrea en Panico!, Idol Sister, Shocking Pink
MÚSICA EN INGLES: 2005 The Long Road Home, John Fogerty, 2006 Ultimate, Prince, 2007 The Besf Of Chicago 40th Anniversary Edition, Chicago
MÚSICA EN ESPAÑOL: 1978 Volcan, José José, 1981 Tu y Yo, Emmanuel, 1997 El Ultimo Concierto, Soda Stereo
NOVELAS GRÁFICAS: Cixi Troy Integral, Nitro, El Espiritu de la Verdad
NOVELAS ERÓTICAS: Amante Oscuro, Amante Eterno, Amante Despierto
REVISTAS: Cine Premiere MX Abr 2016, Muy Interesante MX Abr 2016, Playboy MX Abr 2015
EL CÓMIC EUROPEO: 4 amigos, Bandolero, Barrio, Cementerio Estelar, Cuentos del 2000 y pico, Dani Futuro, El Capitán Alatriste, Erase Una Vez en el Futuro, España Una Grande y Libre, Gringo, HOM, Jonás La Isla Que Nunca Existió, Koolau El Leproso, Las Odiseas de Ulises, Los Profesionales, Mano a Mano, Paracuellos, Retales, Romances de Andar por Casa, Sabor a Menta, Sexo y Chapuza, Tiempo, Un Animal Dotado de Razón, Una Infancia Eterna
WOODMANCASTINGX: Dulsineya, Helena Valentyne, Kitana Lure, Paloma Star, Vinna Reed
LA BELLA Y LA BESTIA: 6 Vídeos Zoo


GL . FLOTTAN
No 19 May 2016